とんかつDJアゲ太郎

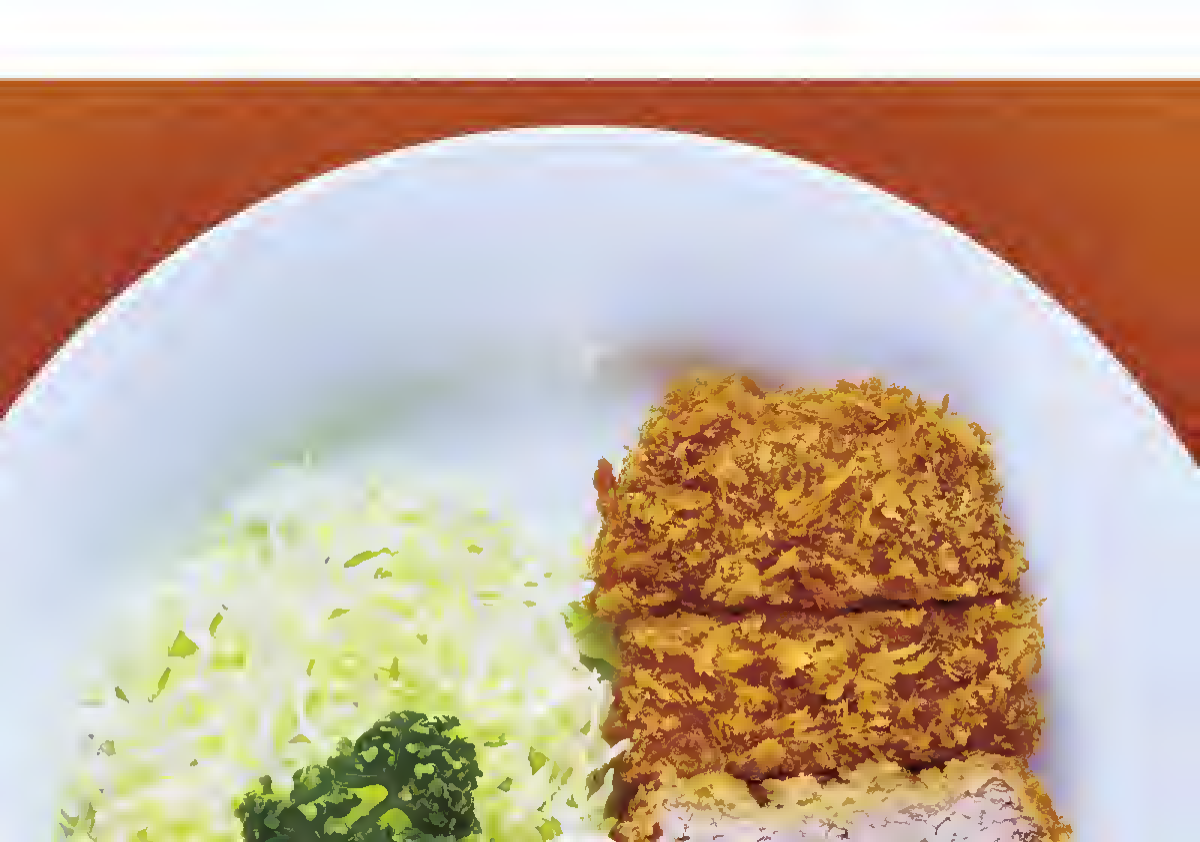
TONKATSU OJ AGE-TARO

原案：イーピャオ

漫画：小山ゆうじろう

3

JUMP COMICS+



ヒレかつ

撮影・行竹亮太

井泉本店

東京都文京区湯島3-40-3

℡03-3831-2901

平日 / 11:30~20:50

日祭 / 11:30~20:30

定休日 / 毎週水曜（祭日は営業）

※2015年3月現在の情報です。

かつ
丼泉

★この作品はフィクションです。実在の人物・団体・事件などには、いっさい関係ありません。デジタル配信用に再編集を行っています。

とんかつDJアゲ太郎

3

原案：イーピャオ　漫画：小山ゆうじろう

JUMP COMICS+

あらすじ

渋谷の片隅にあるとんかつ屋「しぶかつ」で、父・揚作のもと、なんとなく見習い修業を続けていた揚太郎は、ある日、出前で訪れたクラブで味わったことのない高揚感をおぼえる。そして伝説のDJからの啓示を受け、とんかつもフロアもアゲられる男「とんかつDJ」を目指すことに。DJオイリーに師事し、猛修業の末にフロアデビューした揚太郎は、その後も同世代のDJ達から刺激を受け、時に共にプレイし、成長していった。そんな中、揚太郎はオイリーとの自主イベント「ラードシティ」を開催。当日、大雪というトラブルに見舞われながらも、みごと大成功させたのだった！

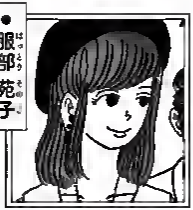
●DJビッグマスターフライ

クラブカルチャー黎明期からの生ける伝説DJ、別名「マンハッタンの大魔神」。来日して渋谷でプレイした際に揚太郎にテレパシーを送り、DJの道に導いた。

●勝又揚太郎

●勝又揚作

揚太郎の父で、「しぶかつ」の二代目。息子には一人前に店を継いでほしい期待の裏返しから、日々、厳しく指導するが…。ヤクルトファン。



●服部苑子

青山のスタイリスト事務所の見習い。クラブに出没するたび、その美貌で多くの男性客を虜に。もちろん揚太郎も

渋谷のとんかつ屋「しぶかつ」の三代目。豚肉もフロアもアゲられる「とんかつDJ」を目指して、現在駆け出しDJ修行中！

●屋敷蔵人

ハウス・テクノを得意とする気鋭のDJで、その世代を総称して「屋敷世代」と言われるほど、主に回しているのは代官山のクラブ。本業では「IT企業「Y-Cloud」の社長として活躍。

人物紹介

● 忍堀 修吾

「桐箱塚おしぼり産業」の渋谷ルート担当で、「しふかつ」にも納入。クラバーで、よく美女にドリンクをおごる。

● 溝黒 五郎

中古レコード店「Diggers」の店主。理由は知らぬが極度の女性恐怖症。愛犬の名は「アパッチ」。

● 尾入 伊織（DJ Oily）

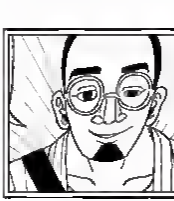
渋さに定評ある中堅DJで、油と揚げ物好きが縁で揚太郎の師匠に。このほど、2人でのレギュラーイベント「ラードシティ」を立ち上げた！

● DJ IKENOSUKE !!!（BUKRONX NATION）

池袋育ちで地元ヒップホップクルーの若手DJ。嫉妬心が強くすぐイジワルに走るが、スキルは結構あるらしい。

● イー・ドンミョン

ソウル出身、新宿在住の通称「EDMの貴公子」。イケメン・天然・人情家で女性ファンが多い。



● 藤井 頼太

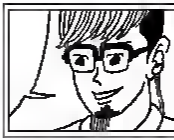
編集者兼フリーライター。カルチャー誌にてコラム「ウッ！このカルチャーを見逃すな！」連載中。行きつけのバーは数知れず。

● 天野 さとみ

● 唐沢 シオリ

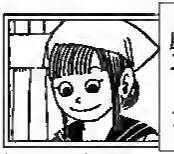
● AMAKALA

青文字系・さとみとモード系・シオリによる原宿モデルDJユニット。アパレル系のパーティーで回すこともしばしば。



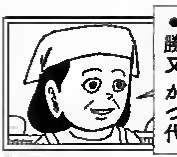
● 箱崎 保

「CLUB BOX」運営スタッフ。



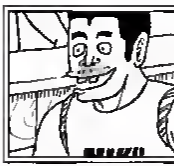
● 勝又 ころも

揚太郎の妹。女子高生。



● 勝又 かつ代

揚太郎の母。



● 小間切 ジョー

精肉店「ジャストミート城南」若旦那。「しふかつ」に肉を卸している。

CONTENTS

とんかつDJアゲ太郎3

第24皿 初揚げの日は突然に…いざ大空へファーストフライ!!（前編） 009

第25皿 初揚げの日は突然に…いざ大空へファーストフライ!!（後編） 025

第26皿 渋谷よさらば…老舗の門をノックするのはオレだ！
花の上野修行篇・開幕！ 041

第27皿 住み込み修行は前途多難!! だけど見つけたアメ横桃源郷（シャングリラ）!? 057

第28皿 上野がホントの東京 BRONX!?
つかの間ホリデーに渋谷からあの男！ 073

第29皿 邂逅（かいこう）…そして覚醒!! くすぶるな！
マイクロフォンコントローラー飛び込む水の音！ 089

第30皿 かつ is not alone…余熱…そして捕えた心理（truth）…
ミッドナイト・かつスピレーションだ!! 105

第31皿 アゲ稼業×サゲ稼業!?
明暗わかれる不忍（しのばず）レークサイド・ミーティング！ 121

第32皿 マジメ！ 二ツ目！ 大いに悩め！ いまなろう！ 一つ（ひとつ）ウエ（・・）ノ男に… 137

第33皿 真打登場！ 免許皆伝!?
シュビドゥバ！ 春近し、己を磨け 2ヤング！ 153

第34皿 花の雲 かつは上野か浅草か…
サクラ咲く！ 激マブセッションで聖地に see'yo！ 169

※この作品はフィクションです。実在の人物・団体・事件などには、いっさい関係ありません。

楽しかった日の思い出だけに、浸って生きてるわけにもいかねぇ！仕事へ行け！揚太郎！

お！
こんなトコにも
まだ貼って
あったか
しかしいい
パーティー
だったよなぁ〜
自分が回してる時も
みんなの時も
楽しかったなぁ〜

DJ Oily
TONKATSU DJ AGE
2015.2.12
このフライヤーも
かっこいいし…
LARD CITY
……
とんかつDJ…
ぶぶぶ〜

果たして
今のオレって
テッテレー
テッテテ
本当に
とんかつDJって
言えるのか？…
ダッダッダッ
もちろんDJの方は
まだまだとはいえ
時々はお客さんを
アゲられる時も
出てきた…
You's gonna go
far way
as a Tonkatsu DJ!
そしてオマエならイカした
とんかつ重最DJに
なれるだろう！
けどオレは
とんかつDJに
なりてえんだ
けど…

かつだって揚げてえよ…
だけどオレはまだ…
ナァー
揚げ場にすら立たせてもらえねえじゃねえか…
しふぉっ
おひとりさま？
おかわりどうですか？
お願いします
ロースの定食を二つで
あいよ！

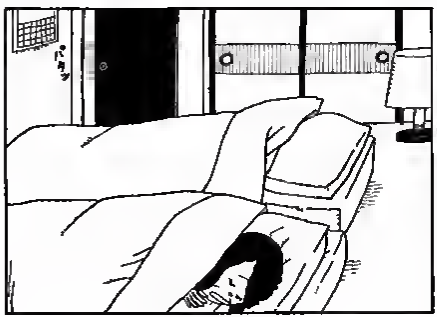
あいよ
ロース二つです！
プチプチプチプチプチプチプチプチ
しぶ
親父!!!
オレもそろそろ揚げ場に立たせてくれよ!!!
ア ア ア
しぶ
はぁ
——なんて言えるわけねえよな…
パカ
パカ
カッ
シェア
オレはとんかつ屋としてまだまだ未熟な卵だもんな…

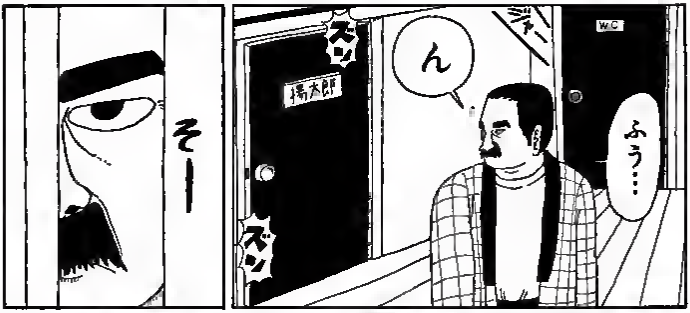
いい
つなぎだな
……
フム…

ん
小麦粉
卵
パン粉
パン
パン
パン

揚太郎の奴
だいぶ手際が
よくなってきたな…
〇〇〇。
しぶかっ

ガッ


パタッ



※近隣の迷惑にならない最低限のボリュームでプレイ

ここの音は!!!
あれは間違いなくオレが揚げたかつの音!!!
まさか音楽と一緒に揚げ音を聴いてイメージトレーニングしてるんじゃないのか!?
今から約30年前…
揚太郎…
ダメだ

もう千切りだって均等に切れるのに!?
しぶかつ
若かりし頃の父
勝又 揚作
いやダメだお前はまだ
揚げ場には立たせられん
しぶかつ
バン
バン
しぶかつ初代・祖父
勝又 揚松
そんな…
わかったらジャストミートで明日分の肉注文してこい
スタ
スタ
揚作
えっとえっと……

今日はこれにするかな
ジュワアアアア
フムフム…

さあ…
今日もやったるぞ…
カシャ

これはヒレだな…
朝 油を換えて5・6人目くらいの客の時だ…
ジュワアアアア
？
ましてレアード
100%の音…

まさか
揚げ音を録音して
訓練してるヤツが
オレ以外にも
いたとは……

ジュワッ
ジュワッ
血は争えんな…
ズン
キャベツくん
キャベツくん
タン
ハタッ
ああ…いつの間にかすげえ体勢で寝てた…
キャベツ
キャベツくん
ん？
ハッ

明日は五時に起きろ
揚作
なんだこれ？
？
親父？…
翌朝
なんだろう
ふわぁぁぁ
よし
揚太郎
揚げ場に立て
ギィ
え？
スタスタ

本日より
揚げ場に立つことを
許可する!!!
ズバァン
しぶかフ

いいいの？
ああ
今日から
フライヤー・油
菜箸等は自由に
使ってよい
当然だが
営業時間以外
だけだがな
親父…
本当に
いいの？
ああ

本当にオレ揚げ場に立ってもいいんだね!!!?
いいと言っとるだろ
ただし喜ぶにはまだ早い
ここからが長い道のりだからな
!!
とんかつ師たるもの己の渾身のかつを
とんかつ道
毎日・全ての時間全ての客に揚げてこそ一流だ!!
その第一歩が今日!今!!この瞬間!!!

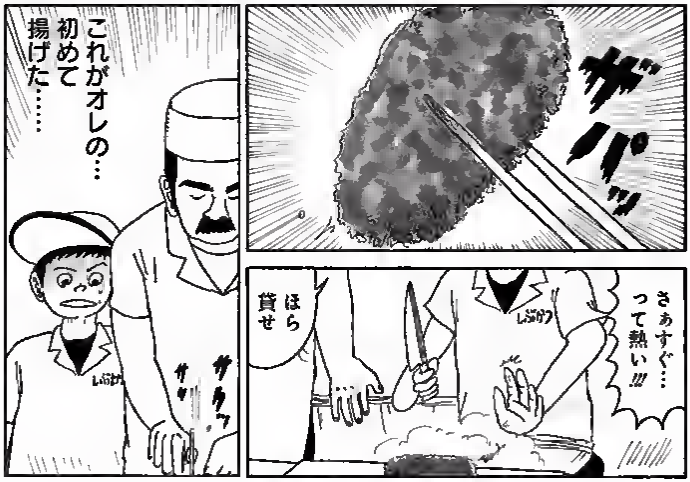
揚太郎が今踏み出すは、真のとんかつDJへの第一歩!!!アゲる、今、魂を込めて!!!

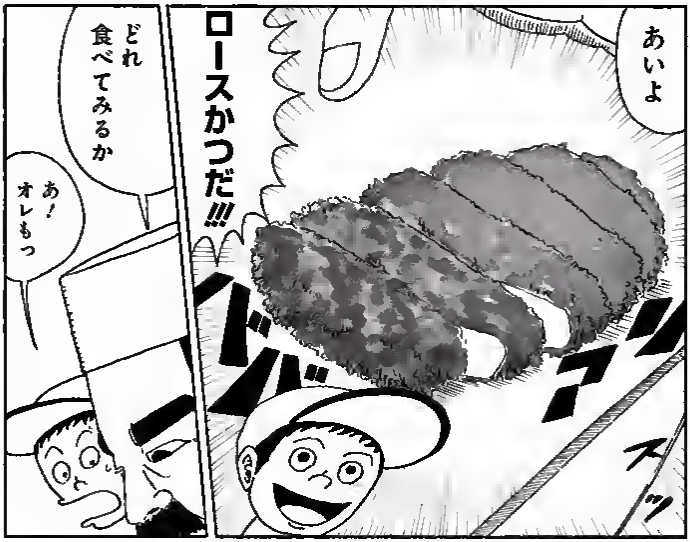
とんかつ
ノート
24

ひとひらの豚肉が、今、揚太郎の魂の元、〝とんかつ〟へと生まれかわる――

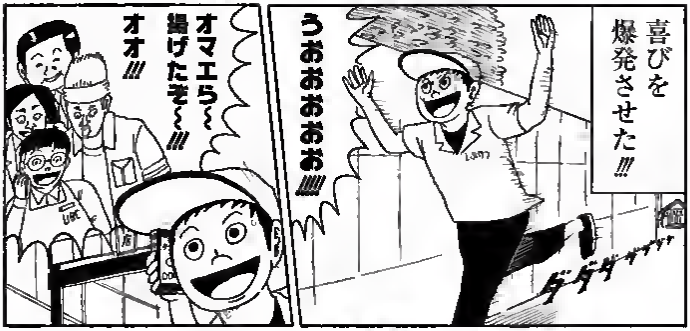
第25皿 初揚げの日は突然に…いざ大空へファーストフライ!!（後編）

プチプチプチプチプチプチプチプチ
ズン
チャッ
今だ!!!
ビュー!!
プチプチプチプチプチプチプチプチ
ドクドクドクドクドク
カチカチカチカチ


これが
初めて
揚げた……
オレの…
ザクッ
ザリ
ほら
貸せ
さぁすぐ…
って熱い!!!
しぶがう
ザパッ


あいよ
ロースかつだ!!!
ドレ
食べてみるか
あ!
オレもっ
ズッ
ズバ

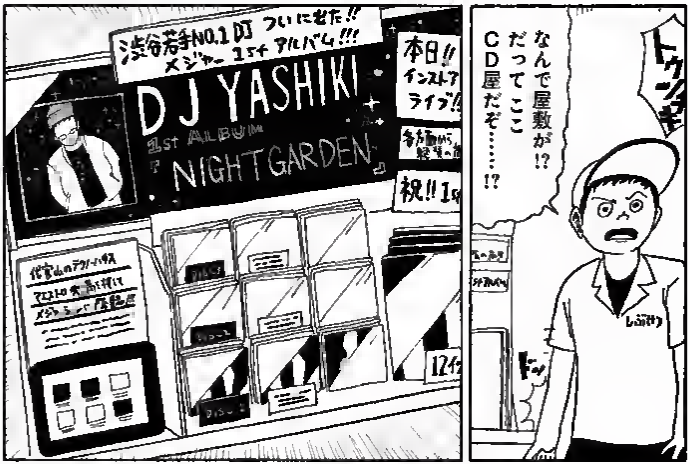
げっ固い！
苦い！
うむ
引き揚げるのが遅い！
見た目は黒焦げだし肉も固まってるだろ！
はいはい…
しぶかつ
だが この味は絶対に忘れるなよ!!!
このかつがとんかつ師としての
オマエのスタートラインなんだからな!!
はいはい!!!
揚太郎は初めての高揚感の中で昼の営業をこなした。
しかし、休憩に入るやいなや…
しぶかつ
おおおおお…


喜びを
爆発させた!!!
うおおおおお!!!
ダダダダダ
オマエら〜
揚げたぞ〜!!!
オオ!!!

オレ
揚げたぞ〜!!!!
SHIBUYA
109
H&M
ダ
ダ
ダ
とうとう
倅にも
時期が来た
ようです…
チーン

いやぁ～
うれしさのあまり
つい走りすぎたぜ
……
トボ
総走行距離
22km
やべ！
もう始まってるの!?
トゥン
急いで
急いで!!
ん？なんだろ
アイドルが
来てんのか？
DJの人が
ライブしてる
みたいよ
へぇ～
トゥン
トゥン
DJ？
気になるな
トゥンタカ
トゥンタカ
トゥンタカ
お！
すげぇ
かっこいい…
ってあれは…

屋敷!!!?
トゥンチキ
トゥンチキ
トゥンチキ
トゥンチキ
トゥン


渋谷若手NO.1 DJ ついにぜた!!
メジャー 1stアルバム!!!
DJ YASHIKI
1st ALBUM
NIGHT GARDEN
本日!! インストア ライブ!!
祝!!
なんで屋敷が!?
だってここ
CD屋だぞ……!?
トゥンチキ

メメジャー
ファーストアルバム!!?
トゥンク!
トゥンク!
そういえばこの間
苑子ちゃんがそんなこと
言ってたっけ…
その発売イベント
なのかこれは
あ!
キ
ドッキ
PUSH
あれは
苑子ちゃん!!!
そ そうだ…
屋敷のスタイリストに
ついてるんだ
苑子ちゃん…
おのれ…
ダダズパ
ダダズパ
ダダズパ
ダダズパ

ダダスパ
ダダスパ
ダダスパ
ダダスパ
ダダスパ
ダダスパ
ダダスパ
ダダスパ
ダダスパ

ワーウーワー
ダッツ
ボリチキ
ボリチキ
ダッツ
すげえ…
この空間にいる
全ての人を
アゲてやがる
……
ガク
チキ
HIP
それに…
お客さん全員から
感じる屋敷への…
期待感!!!

揚太郎は改めて、屋敷との隔たりをまざまざと見せつけられた!!!

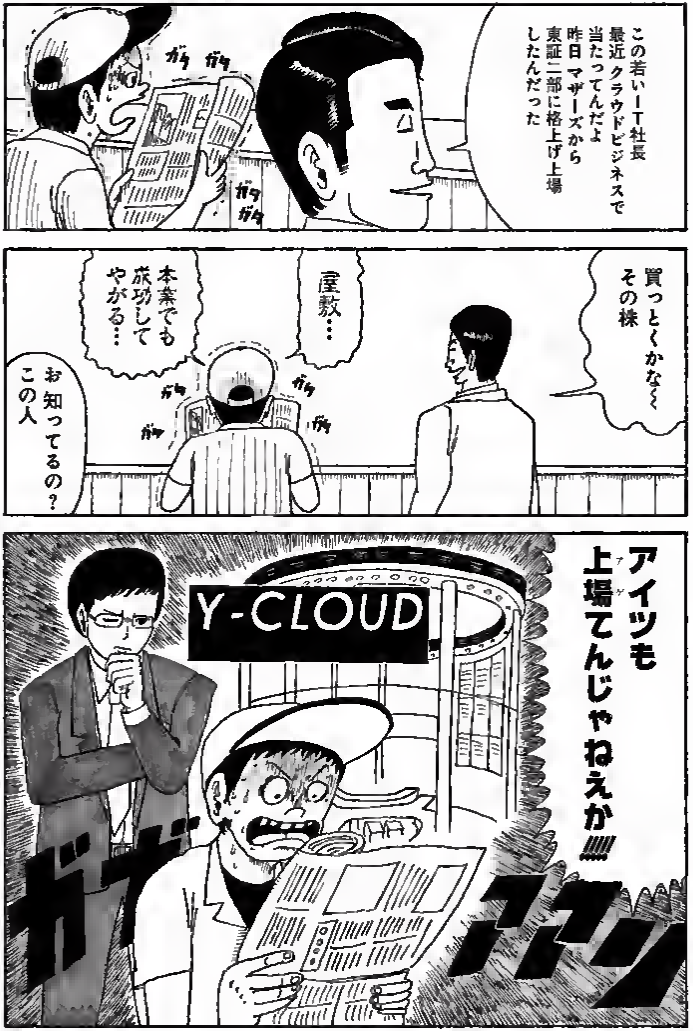
だが初めて接した時よりもっと深い次元で彼を捉えようとしていた!

志を持ってDJをする者にしか感じることのできないもの!!

自分を遥かに凌ぐそのスキル!!真似のできないそのセンス!!揚太郎はその事実を――

認めざるをえなかった!!!

屋敷…
正直 本当に
かっこよかった…
いやいやいや
オレも自信持って
いいんだ
だって今のオレは
一度は揚げた男
なんたぞ
お！
その男
どっかで見たな
……
結局アルバムを購入した
あ！
そうだ
これだ！
21
★12版
日本
Yクラウド
東証二部上場
ビットバレーの風雲児
長期
05
04
03
02
01
先回り的な買い 以下


この若いIT社長
最近クラウドビジネスで
当たってんだよ
昨日マザーズから
東証二部に格上げ上場
したんだった
買っとくかなぁ
その株
屋敷…
本業でも
成功して
やがる…
お知ってるの？
この人
Y-CLOUD
アイツも
上場(アゲ)てんじゃねえか!!!!
ボーナス
ゲット

屋敷…初めて見たあの日からオレは

本気でDJに取り組む決意を持った

それから自分なりに全力で全速力で走ってきたつもりだった

タッ

ドゥン

かつだって揚げられるようになって本当にオレはがんばっているんだと思っていた…

だけど……

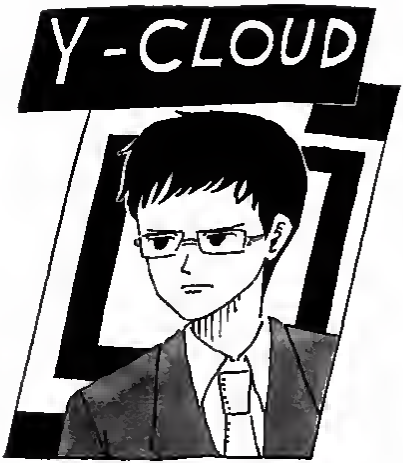
ちくしょう!!!

DJ

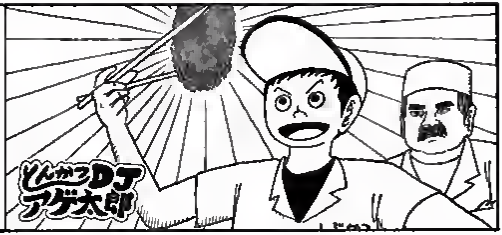
ビュオオオ

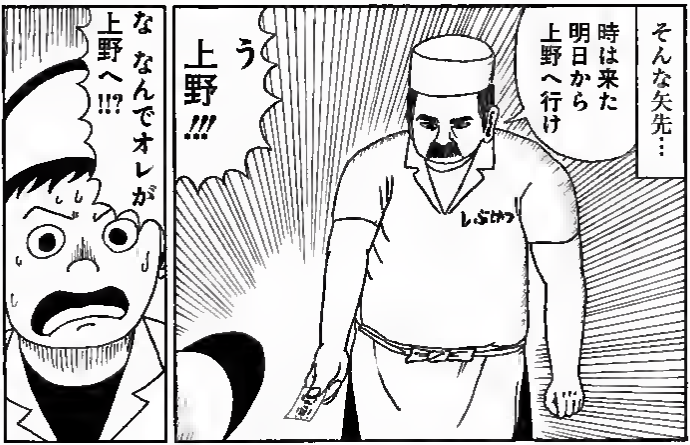
DJでも本業でも先を越されてばっかじゃねえかよ!!!

以前よりも、ずっしりと重い挫折。風雲急を告げる、上野への誘い…その真意は!?


Y-CLOUD

オレも揚げたが屋敷も上場(アゲ)てた…!!前を向け!いざ!今こそ!!飛躍の時!!!





※諸説あるが、とんかつ発祥の地は上野、浅草あるいは銀座とされている。

上野はとんかつ
発祥の地――

戦前からの名店・老舗が
未だにしのぎを
削っている街…
それが上野だ!!!

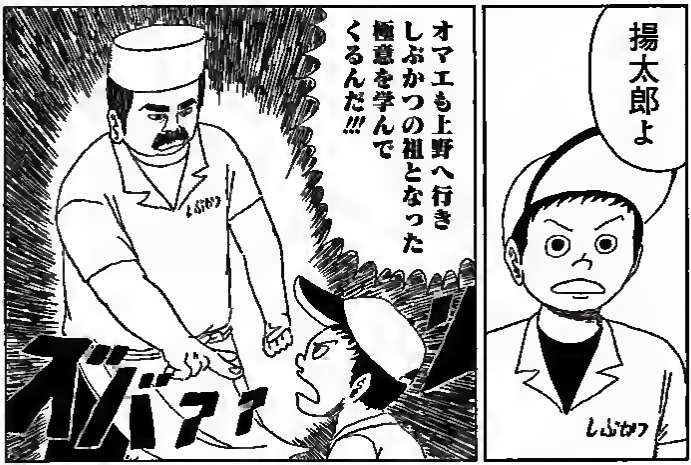
東京

東京一 いや日本一の
とんかつの聖地と
言っていいだろう!!

その上野に店を構える
「かつれつ黒門」!!!
何を隠そう 我ら「しぶかつ」の
ルーツはこの店にある!!
初代揚松は長らくここで
修行していた!!

ジュワ〜

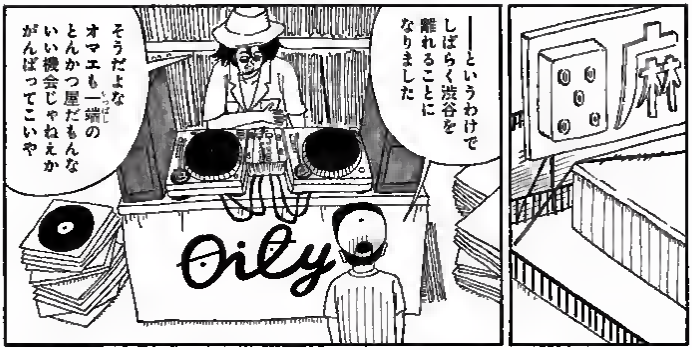
初代揚松は「黒門」でとんかつのいろはを学びやがて独立して渋谷のこの店を作った!!
そして俺もまたいまのお前くらいの歳に「黒門」に修行に出された!!!
しぶかつ

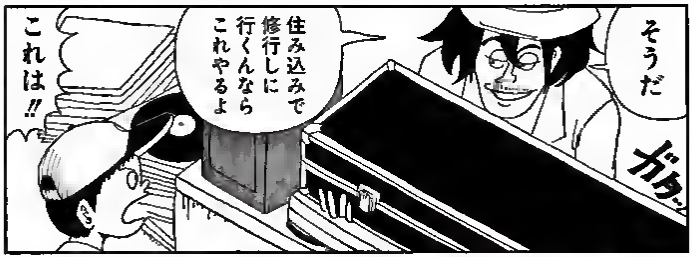

揚太郎よ
オマエも上野へ行きしぶかつの祖となった極意を学んでくるんだ!!!
しぶかつ
オバァ

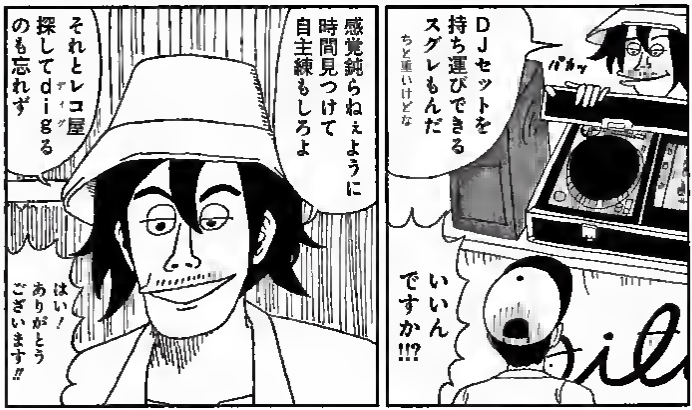
――と言いたいところだが 行くか行かないかはお前が決めることだ!!
え!?
オレの息子としてではなくしぶかつの三代目としてお前には自分の歩む道を選ぶ権利がある!!
自分に問うてみよ!!
しぶかつ
自分に……

修行ってことはみんないる渋谷を離れなきゃいけねぇ…そんなこと正直想像もできねぇよ…
SHIBUYA
ぐぬぬ!!!

それじゃあアイツにはいつまでたっても追い付けねえぞ!!!
白信なんかねえよ!!!
でもやるんだ!!!
今走らなきゃ一生後悔する!!!
行かせて下さい!!!
上野!!!
オレも親父やじいさんみたいに早く一人前になりたいです!!!
パッ
……分かった
紹介状を書いておこう
ふう
住み込みになるから至急荷物をまとめろ


麻
——というわけで
しばらく渋谷を
離れることに
なりました
そうだよな
オマエも一端(いっぱし)の
とんかつ屋だもんな
いい機会じゃねぇか
がんばってこいや
Oily

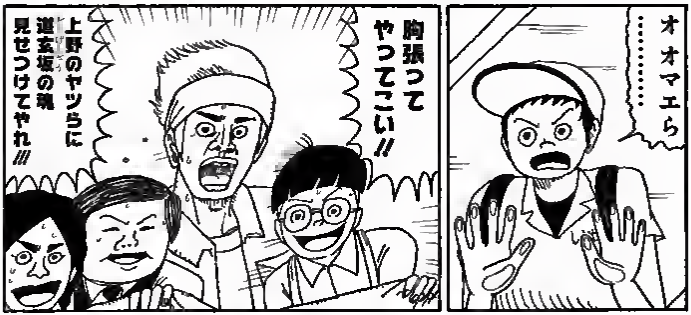

そうだ
ガタッ
住み込みで
修行しに
行くんなら
これやるよ
これは!!

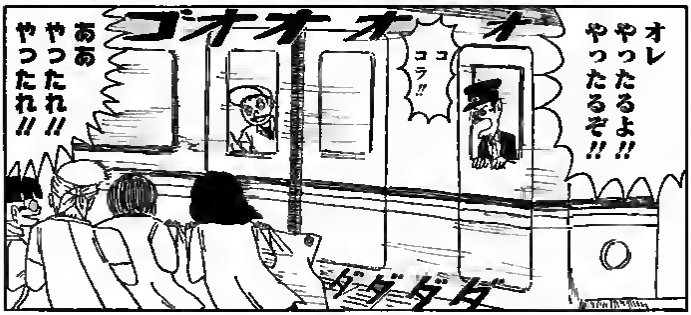

DJセットを
持ち運びできる
スグレもんだ
ちと重いけどな
バカッ
いいん
ですか!!?
感覚鈍らねぇように
時間見つけて
自主練もしろよ
それとレコ屋
探してdig(ディグ)る
のも忘れず
はい!
ありがとう
ございます!!

じゃあ行ってきまーす！
お〜いそうだあと一つ！
次はもっとヤバいパーティーにしてえからよ!!!
オマエも腕磨いとけな!!
ラードシティまたやるからよ!!
それまでには絶対帰ってこいよ!!
そして旅立ちの朝
プルルルル
渋谷
しぶや
表参道
G01
G02
G 銀座線案内
Ginza Line
はい!!!!!

お土産ちゃんと持った？
あいさつしっかりするのよ
大丈夫だよ
体には気をつけなさいね
ワクワク!!
わかってるわかってる
そんじゃ！
ガタッゴトン
次に渋谷の土を踏めるのはいつになるかな…
オイ!! 場太郎!!
ん？

がんばれよ〜!!!
ガッツで羽ばたけ
渋谷の星
道玄坂円山町町会青年部
ダダダ
ダダダ
ドン!!!!!

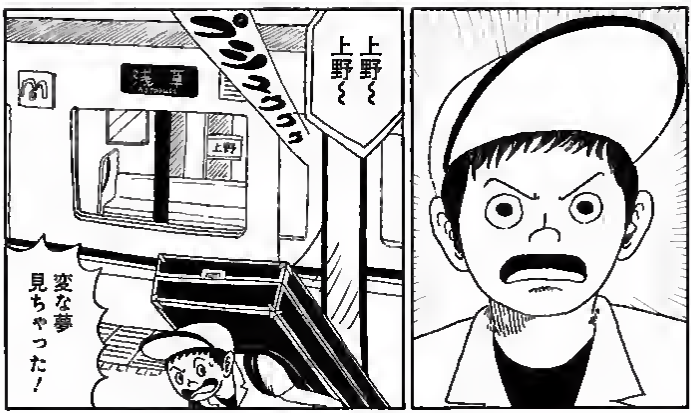

オオマエら……
胸張ってやってこい!!
上野のヤツらに道玄坂の魂見せつけてやれ!!!


オレやったるよ!!
やったるぞ!!
コラ!!
ゴオオオオ
ああやったれ!!
やったれ!!
ダダダダ

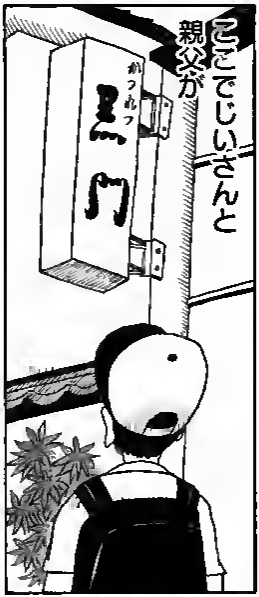
渋谷から上野への大いなる冒険
ゴオオオ
しばらくの間渋谷をたのむぜ…
フレーフレー 揚太郎オ!!!
渋谷の駅前もオレも
まだまだ発展途上なんだよな…
所要時間約26分
ガタン
ゴトン
未知なる土地への期待と不安を抱えつつ揚太郎を乗せ地下鉄は行く
しかし上野どんな街なんだろうか…
ガタン
ゴトン
Stand clear of the closing doors, please.
(次はハーレム ハーレム)

えっ!!
な 何だって!?
ガラッ
って
あれ!!?
ここ
どこ!!?
ガタン ゴトン
BROOKLYN
Chill, m' boy. Yo`s on do right track.
心配するな
オマエの選んだ道は
正解だ
ママスター!!?
JOHN ANT

In da ol' skool lies
wut yo' needin' now!!
(オールトスクールにこそ
オマエに今必要なものが
眠されている!!!
Quest da Roots!!
(原点を学べ!!)
BOOM


浅草
上野
ブシュウウウ
上野〜
上野〜
変な夢
見ちゃった!

やっと着いた…
上野
UENO ST
上野東京
横
三本ゴルフ
犬好きなんだ!
えっと…
たぶんこの辺りだな…
おっ
これだ


ここでじいさんと
親父が
かつみた
勝又

そして オレも
修行する店
か……
ごめんくださーい
今日からお世話になる
勝又揚太郎です！
しぶやつ

カラカラ

こうして
とんかつ職人としての
本格修行の日々が
始まった!!

とんかつの聖地・上野!!名店・黒門で待ち受けるは……？次回、上野修行篇開幕!!

せっかくなので調べました

とんかつ小史 by イーピャオ

●カツレツが日本へ

とんかつの源流は明治の文明開化期にさかのぼる。そもそも、それまでの日本では公には動物の肉を食べなかったが、開国を経て明治新政府が欧米から種豚を輸入して以降、本格的な養豚が始まった。同時に西洋のいろいろな料理や調理技術も伝わっており、その中の「ポールコートレット」という調理法にとんかつのルーツがあるらしい。が、肉の揚げ物として最初に広く用いられたのは牛肉だったようだ。

そののち豚の揚げ物を初めて提供した店、つまりとんかつの元祖というのは諸説あるが、1895（明治28）年、東京・銀座の『煉瓦亭』が「豚肉のカツレツ」を出したのが発祥とも言われている。もっとも調理法は薄い肉を炒め焼くソテーに近く、食べるときはナイフとフォークで、刻みキャベツが添えられる以前は温野菜がついていたとのこと。とんかつの出発点は純西洋料理の一メニューから始まった。

●「とんかつ」の発生と普及

西洋料理から変化を経たいわゆる「日本のとんかつ」、すなわち、予め切ってある分厚い豚肉を箸で食べるという今我々がよく目にする様式のかつ――その一号店の特定も難しいが、1929年（昭和4）年ごろに上野「ポンチ軒」で生まれたという説もある。この同時期の上野に、「井泉」「蓬莱屋」「ぼん多」などの店が集中し、今なお残ってかつの老舗がひしめく激戦区を形成している。

その後の昭和初期には「とんかつ」という名称も普及し、上野界隈だけでなくとんかつ屋は東京一帯に普及した。ちょうどこの頃にはデパートの食堂や大衆洋食店も一般的なものになってきたため、戦前には既に専門店以外でも安くとんかつを食べられるようになっていた。

●戦後のとんかつ、そして今

戦時中は贅沢もできず、統制によって肉が手に入らなかったりと様々に苦労があったが、戦後復興とともにとんかつ文化も再定着した。コロッケなど他の揚げ物と並んで、家庭料理の惣菜として食卓に並ぶようにもなった。

東京発祥のとんかつも全国各地に広がり、同時にソースかつ丼や味噌かつなどローカルなバリエーションのかつも一般的に知られるようになった。一方で、経済成長と共にとんかつ店のチェーンも登場した。最近では女性を意識して脂身を控えたヘルシーなかつや、豚の産地にこだわったブランドかつも注目されており、今後もオリジナルな日本料理としての「とんかつ」は独自の発展を遂げそうだ。

参考文献

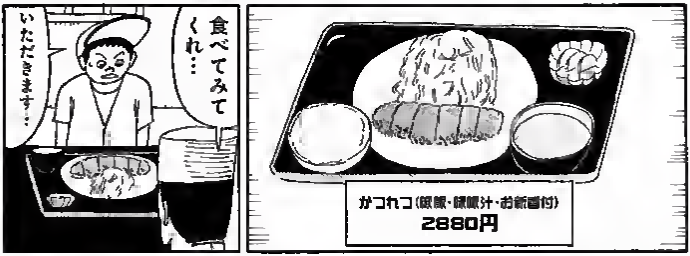
『明治洋食事始め とんかつの誕生』
岡田哲／講談社学術文庫／2012

『とんかつ フライ料理 人気店のメニューと調理技術』
旭屋出版MOOK／2009

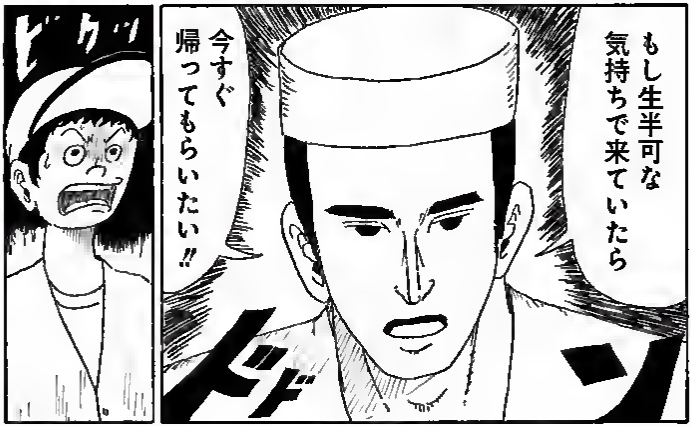
『とことんとんかつ通る 柱一つ／中公新書ラクレ／2014

第27皿 住み込み修行は前途多難!!だけど見つけたアメ横桃源郷(シャングリラ)!?

かつて「しぶかつ」先代揚松、そして揚作が修行をした上野の名店「黒門」にやって来た揚太郎！
……
……
……
……よし
はいはい!!
まずはうちのかつを食べてもらおうか
何考えてるんだろこの人…
よいしょ
ふう…
キリッ
パン粉→
ピタピタ
ス
ス
ス
ス
!!!!!!
ス
グツグツ
プチ
プチ
プチ
プチ
プチ


食べてみてくれ…
いただきます！
かつれつ（銀豚・銀豚汁・お新香付）
2880円

うっ!!
おいしいです!!
うめえぇぇ!!!
うちは俺で五代目
長年変わらぬその味を
上野のこの地で
出し続けている
これは決して
容易なこと
ではないんだ
ビクッ


もし生半可な
気持ちで来ていたら
今すぐ
帰ってもらいたい!!
ドドン
ビクッ

覚悟はあるかい？
あっ
あります!!
よし
そうと決まれば
まず接客を
やってもらいたい
蓮子ォ!!!
はいよ
細かい所作や動き方は
彼女に教わってくれ
手抜いたりしたら
ぶっよ
忍の妹／従業員
山下蓮子
うわぁぁあ!!
ドドド

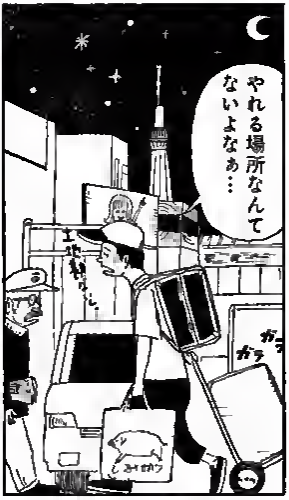
※「黒門」ではヒレかつを「かつれつ」と銘打ったメニュー一本。そもそも「とんかつ」という名称は後から大衆店が付けた名前だとして、使っていない。

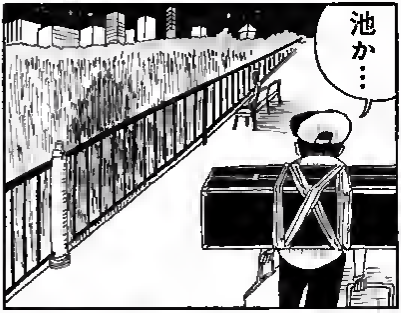
老舗の圧倒的雰囲気
慣れないテンポ…
完全に飲まれてしまった
揚太郎は空回りばかりで
何の手応えも
掴めぬまま
時が過ぎていった…！
まぁまぁ
がんばりなはれ
従業員 菊さん
従業員 梅さん
じゃあ明日は5時起きだから
遅刻はありえないよ
じゃおつかれさん
ピシャン
ぢぐじょおお…
バタン
こんなはずじゃなかったのに…
ソッコーで仕事覚えてすぐ揚げ場を手伝おうと思ってたのに…
ぐぐぐぐ
憤けねェ…
オレは渋谷じゃなきゃ何もできねえのか…
くそお…
？
ゴ

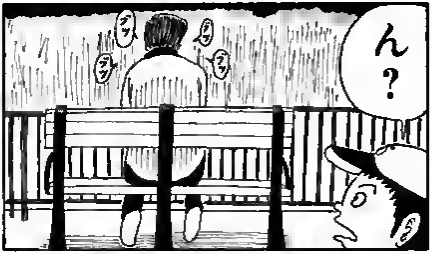
そうだよなに忘れてんだよどんなに凹むことがあってもオレにはDJがあるじゃないか
フフ…
♪Don't cry boy
chillout
chill out
chillou t
chill o
ってチルってる場合じゃねえだろオレ!!!
ビーン

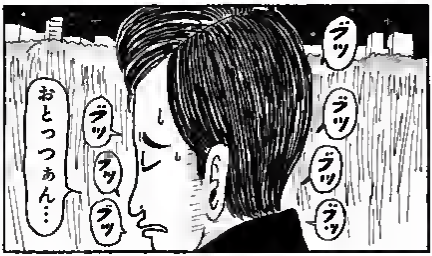
こうしてる間にも
屋敷は着実に力を付け
成長していってるんだ!!
IT
DJ
なのにオレは初日
から疲労すらる
ログにできず…
成長どころか
後退しちまってる…
なんとか
しなきゃ…
このままじゃ
渋谷に帰れ
ねえぞ…
ドサ
ドサ
ガラ
ガラ
音が聞こえ
ないよう
忍び出たは
いいが…
DJセット
レコード
スピーカー

ADULT MOVIES


やれる場所なんてないよなぁ…
ガラ
ガラ


池か…


ん？


ブッ
ブッ
ブッ
ブッ
ブッ
ブッ
ブッ
おとっつぁん…

可哀想にあの人なんか不幸なことがあったんだろうな
お互いイヤなことがあってもがんばらなきゃだよな

とんかつDJ
アゲ太郎
DJショウ
ブン
カッ
ポーン…
ブブブブ
チャカチャカ
はぁ…とんかつDJは上野から歓迎されてねぇんだな！
ブン
ジー
カッ
なんだあの人さっきからめっちゃ見てくるな
耳障りだったか
ブン
シマーイ!!!
!!?

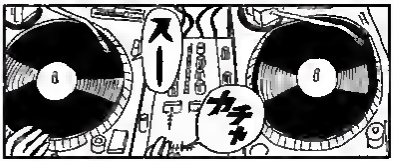
JAWS
ジョーズ
FUNKY
フカビレ
は!!?
NEW YORK
何!?オレをほめてるの!!?
イイヨ イイヨ〜
カモーン カーモーン
どういうこと!?
この高架下に!?
え!?地下!!?
カモ〜ン
どこ行くの?
ほめられて悪い気はしないのでついて来てしまった

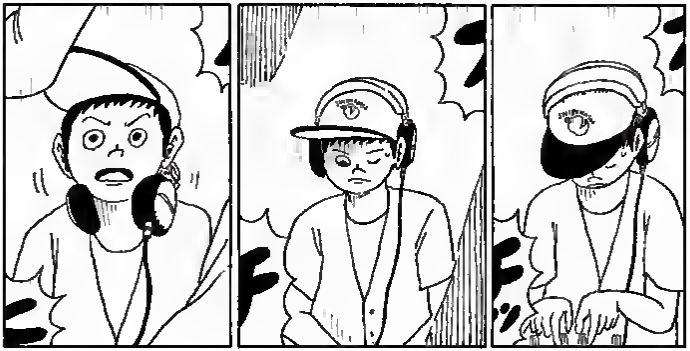
!!!
ドン
ドン
ドン
ななんだこの怪しい空間は…
オ！
友達連れてきたナ？
あいやどうも…
ここ「BAR NOWAY」ね インターナショナルな酒場
「酒は友を呼び友は酒を呼ぶ」ンッフッフッ…
BAR NOWAY
マスター・ヤスマス
from イスタンブール
ナイスDJイイヨ〜
オDJやるの見せて
え!?ここでですか!?
常連
ンマーイ
from ラゴス

常連
王ちゃん
from 上海
ゴゴゴ
喜屋
SAKURAGI
from 喜大総喜科
ゴゴゴ
喜屋
大貫さん
from 南千住
ゴ

ゴゴゴゴゴゴゴゴ
だ大丈夫かなぁ…

いいやでもなんか皆さんの空気壊しちゃうんじゃ…
ココでお願いネ～
ゴゴゴ

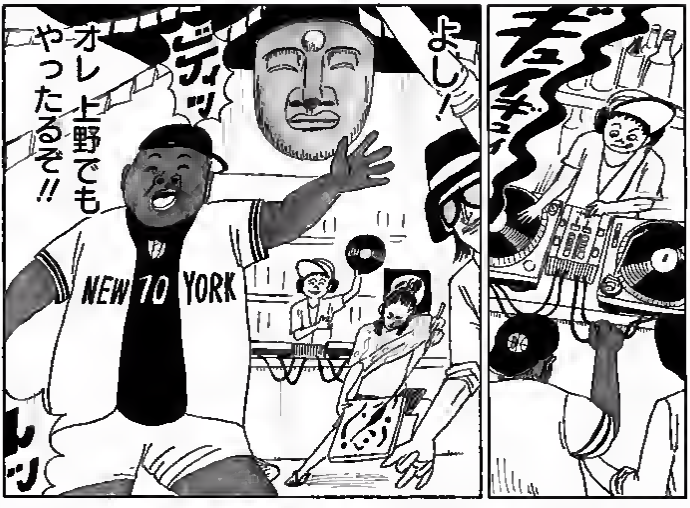

スー
カチャ

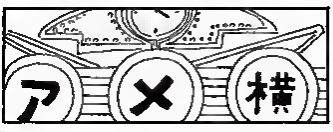


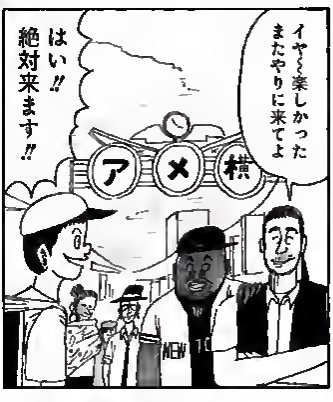
!!!!!
ブッブッ
ブッブッ
チッ
ブッブッ
NEW YORK
最優秀〜!!!
(サイコー!!!)
ハハ…
ハハハハ

見ず知らずのオレのDJでこんなに盛り上がってくれるなんて
ブルウッフィー!!!
やっぱ音楽に言葉とか文化のちがいとかカンケーねぇんだ!
ていうか
なんか凹んでることが色々吹っ飛んじゃったな!

渋谷も上野も、アゲるも揚げるも、この味を出すは同じ!!揺らぬ身体はやる気に満ちて——







クラブカルチャー入門・おしえて！ヤミー先生

オールドスクールって何？

このテーマでは先輩DJからお話を伺っていくわよ。
ムードマンさんこんばんは！
オールドスクールってどういう意味でしょうか？

元々HipHopのオリジネイター的な人物に対して、新しいマナーを作り出した若い世代が**リスペクト**を込めて使い出した言葉が**オールドスクール**だよ。80年代のオールドスクールから、90年代の**ニュースクール**へ。その間は**ミドルスクール**と呼ばれることもあるよ。今の若い子から見れば90年代の音楽もオールドスクールかもしれないし。ニュースクールが時代とともにオールドスクールと呼ばれることもあるから、分かりやすく言うと、近くにいる同時代の**「バイセン」のスタイル**の事だと僕は思うよ。

それならオールドスクールという言葉はジャンルや時代を問わず使えそうですね。

そういう意味では、最先端のサウンドやスタイルで活躍中の若いオリジネイター達も20年後にはオールドスクールと呼ばれているかもしれないよね。

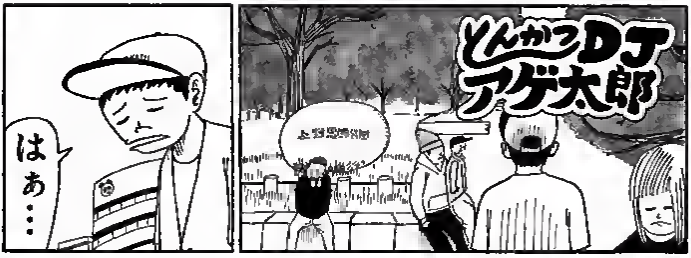
なるほど！ 若手も長くやっているうちにいつか先輩になるという。ところでスクールというのは？

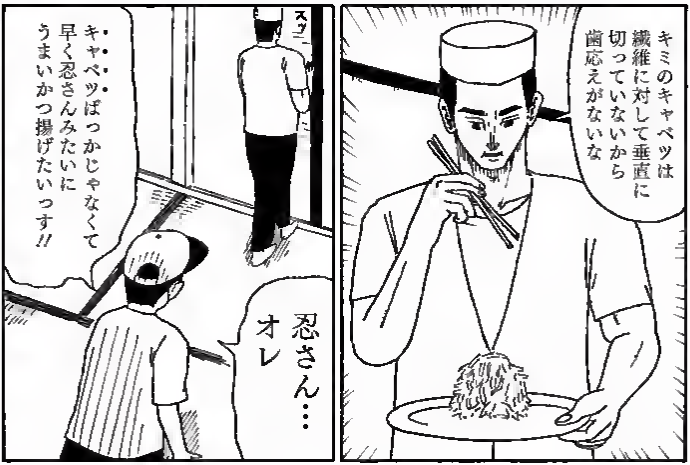
学校じゃなくて流派のことだね。

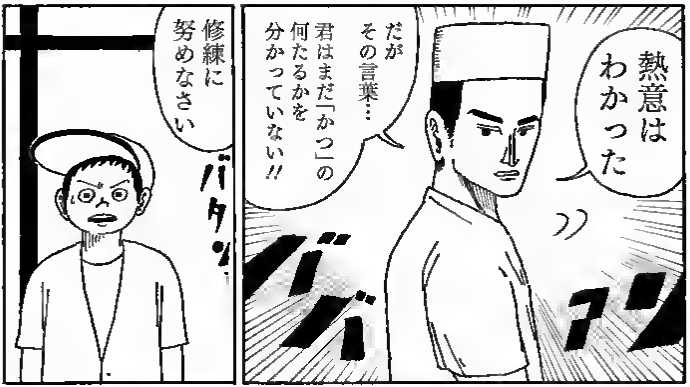
◀MOODMAN

東京生まれ。80年代末にDJをスタート。ハウス、テクノを中心に、マイアミベースからムード音楽まで、あらゆる音源を独自の解釈でオールインザミックスする。高橋透、宇川直宏と組んだ〈GODFATHER〉をはじめ、〈HOUSE OF LIQUID〉など老舗パーティのレジデントをつとめる他、屋外フェスにも多数出演。ミックスCD、リミックスも多数。

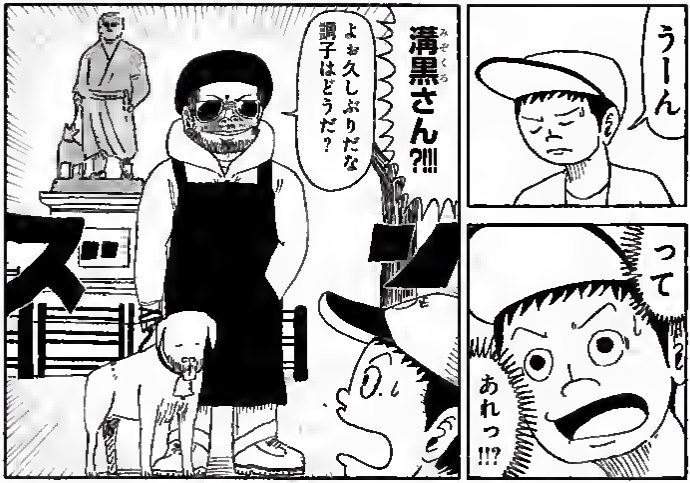
青空に、ため息一つ、アゲ太郎。とんかつ激戦地・上野修行は苦難の道……？



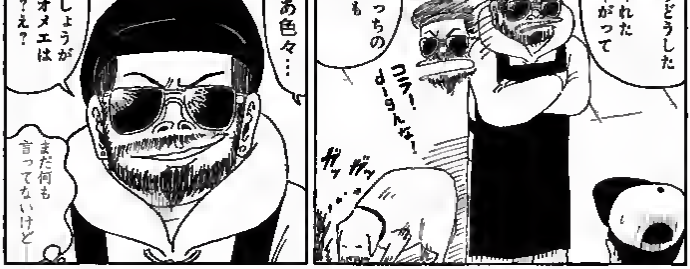



熱意は
わかった
だが
その言葉…
君はまだ「かつ」の
何たるかを
分かっていない!!
ゴゴ
ゴン
修練に
努めなさい
バタン

あの忍さんの言葉
どういう意味
だったんだろうか…
うーむ…


うーん
って
あれっ!!?
満黒さん?!!!
よぉ久しぶりだな 調子はどうだ?

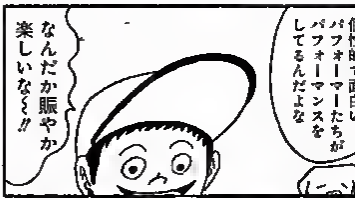
どうして上野に!!?
いやぁよぉ
よく色んなもんdigりにくんだよ上野は宝の山だし落ち着くぜぐぐ


それよりどうした揚太郎 ショボくれたツラしやがって
見てるこっちのバイブスも下がるぞ
コラ! digうんな!
ガッガッ
いやまあ色々…
ったくしょうがねえなオメエはそれで?え?
まだ何も言ってないけど…

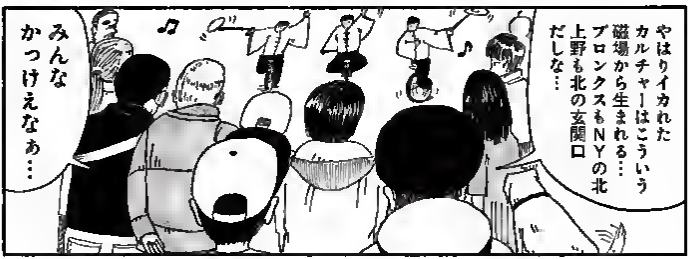
なるほどな
まぁ修行つうもんは
ガマンの時間も
多いもんだ
腐らずに
続けることが
一番の近道だろうな
そうっすよねぇ…
着いたぜ
お？

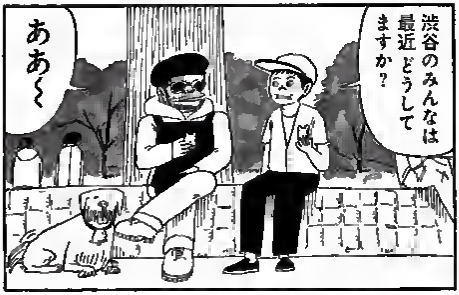
おお～
ガヤ ガヤ
ワイワイ
ZOO

♪ピロロロロ～
ピロロロ～♪
♪♪
AGE-TARO'S EYE
謎の民族楽器演奏集団！
国はわからないがどこか懐かしい
AGE-TARO'S EYE
よく回っていた!!
ゴロ
ゴロ
おお～
AGE-TARO'S EYE
ロボットダンス？
カクカクしていた!!



※ブロンクス…アメリカ・ニューヨーク北部の地区。この土地の若者たちによって今日のヒップホップカルチャーが生み出された。




そうだ
桜木亭
パンダ
渋谷のみんなは最近どうしてますか？
ああ～

まあ相変わらず各々仕事に精を出し
LARDCITY
VOL 2
オイリーは次の「ラードシティ」開催の資金集めの為にあちこち回って稼いでるみたいだぜ

そうか…オイリーさん…
次はもっと盛り上げてぇ人を呼びてぇって毎日ウチでdigってんだぜアイツ
スパ
スパ
Digging
新しい要素を取り入れたいなんて焦ってたなぁ…

オマエも
上野にいる間に
見つけねえとな
オマエのDJを
さらに一段上げる
なにかを！
!!!

オレの
DJを…
ワンワンワン
ん？

おっといけねえ
もうこんな時間か
遅れちまう
とこだった
どっか
行くんすか？
ガヴガヴ

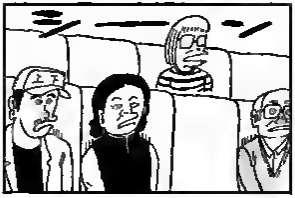
お前も来るか？
もう一つの
上野の現実を観に

現実？
じっかで
聞いたような…

谷根家千之輔
流亭志ん喜
落語定席
鈴木演芸場
賛江
もう一つの上野の現実(リアル)って
落語のことだったのか!!
落語!!
上野来たら必ず寄席を見て帰るんだよ
落語
講談
奇術
漫才
ものまね
ジャグリング
寄席はいいぞ音楽こそねえが勉強にもなるぞ何より面白えし
なるほど!
オヌシ初めてか?
じゅげむじゅげむ

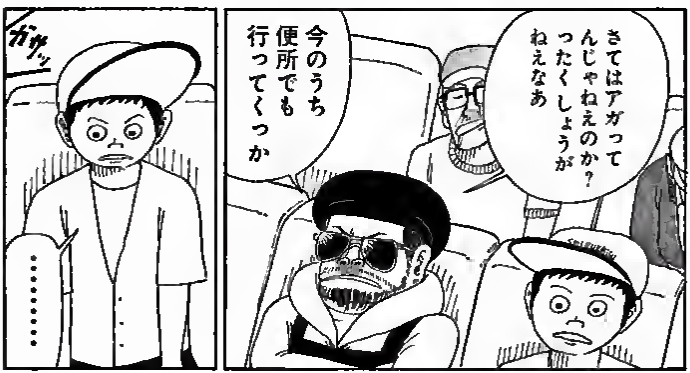
パチパチパチパチ
わぁ〜
ういしょ
へ〜
飲んだり食ったり
してもいいのか〜
それにみんな
リラックスして
楽しんでる
チルってパフォーマンス
を観るのは
クラブと同じだ
ハマリそうだぞ
寄席
ヘンヘン
この出囃子(でばやし)の
ビートが
すきでよォ
ドンドン
たまんねえぜ
パティ
いん春

ベンベン
バチバチバチ
バチバチバチ
ん!!?
あの人
どっかで…
あ!!
不幸な青年!!
え~どうも
二ツ目の
流亭いん喜と
申します
よ よろしく
どうぞ~
落語家
流亭いん喜
あいつ若えのに
すげえダミ声
なのな
え~
その
~~
あの人
落語家
だったんだ…!


シーン

上野の山にも
花が咲きますと
押し寄せるのは
花見客
花見客
ハラミ焼く…
と脂がしたたる
いや何言ってんだ私は

なんだアイツ
下手くそか
もちろん
花は桜木
蝙蝠は枕木
え〜…あ…
今喋ってるのも
枕か
変なクセで
しゃべりやがって


さてはアガって
んじゃねえのか？
ったくしょうが
ねえなあ
今のうち
便所でも
行ってくっか
ガサッ
……

ベンベン
さあいよいよ真打ち登場だぜ
ベンベン
酔うのも早エがさめるのも早エな
ハハハハハ
ガブガブのボリボリ～

ドドドドン
落語家
流亭志ん喜
すすげぇ……
めっちゃ面白ぇ…
ガバッ
どうだ
師匠クラスの
落語は
グルーヴが
ハンパじゃねえだろ
たしかにいつまでも
聴いていられるグルーヴ!!
それに
フロアを…
ハーフハーフ
完全にアゲている!!!

じゃあ渋谷で待ってるからよォデカくなって帰って来いな!!
はい！がんばります!!
たまにはいいだろああいうの見るのもな
めっちゃ刺激もらいました
いや〜なんか今日はいろんな刺激をもらった日になったなあ〜
しかも落語家さんはめっちゃカッコよかったなあ〜アゲまくりだったもんあの師匠
でもあの若い落語家気になったけど なあ〜相当トチってたけど…
と
噂をすればあれはその本人じゃないのか!?
ム!?
ポイ

ちょちょっと待てよ…!?
あれってもしかして…
死
靴を脱ぐ
揚太郎's思考回路
やめろ早まるな!!!
オレも凹むことあるけど…
めげずにやってこうと思うから…
ウ＊＊＊＊
死んじゃダメだ!!!
？
考え直すんだ!!!!
はっ!? 何!?
え!?
ちょっ!!
危ない!!
うわぁ!!
ザパァン
ダン!!
渋谷の勝又揚太郎
上野の流亭いん喜
2人の若者の出会いは
春の不忍池の
水中であった!!

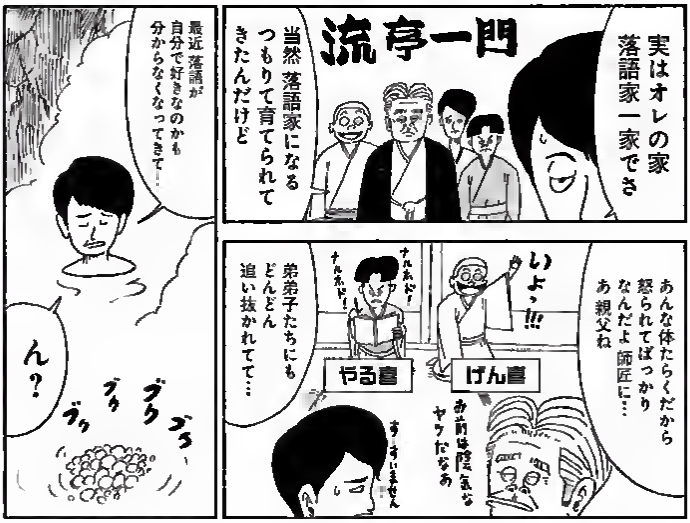
流亭志ん吉

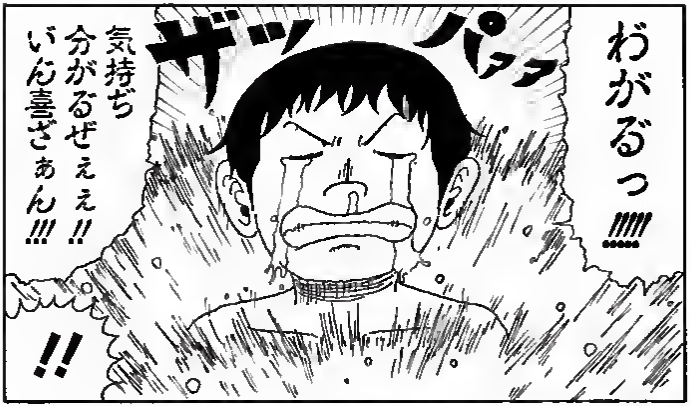
アゲられない落語家・いん喜と、上野で伸び悩む揚太郎。悩める2人の出会いは春の不忍池――

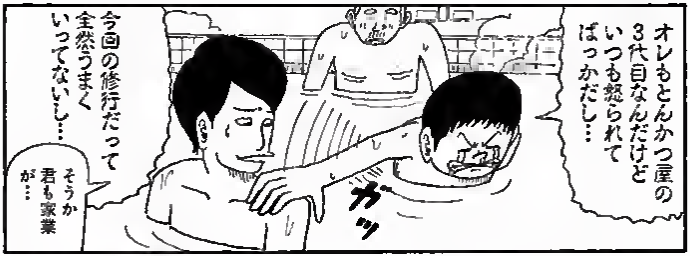
第29皿 邂逅…そして覚醒!! くすぶるな! マイクロフォンコントローラー飛び込む水の音!

そうだったのか!!
ゴゴゴゴ
じゃあオレが溺れて死にかけてたのを助けてくれたのか!!
ゆ
リーン
ゴゴゴゴ
急に突進してきたもんだからびっくりしたよ
思いつめた顔してクツ脱いで池に向かってたから飛び降りるんじゃないかと思って・
いやあの池そんな水深ないし
それに死のうとしてたんじゃなくてオレいつも池の前で落語の練習をしてるんだよ
あく
なんだそうだったのかよかったよかった
でも思いつめてたのは事実かもな…
!
勝又くんだっけ?今日の寄席のオレの高座見たんだろ?
あんなんで今後やってけるかどうか…

オレ極度のアガり症でさ
舞台でお客さんの顔を見るとたちまち緊張して
変な声になっちゃうし
えぐっと
あたくし
オマケにつっかえたり
余計な事が頭に沢山浮かんできて
うまく落語できないし…
ああ…
そういえば


実はオレの家
落語家一家でさ
流亭一門
当然 落語家になるつもりで育てられてきたんだけど
あんな体たらくだから
怒られてばっかり
なんだよ師匠に…
あ親父ね
いよっ!!!
げん喜
やる喜
ナルホド!
ナルホド!
弟弟子たちにも
どんどん
追い抜かれてて…
お前は破門な
ヤワだなあ
す すいません
最近 落語が
自分で好きなのかも
分からなくなってきて…
ん?
ブクブクブクブク

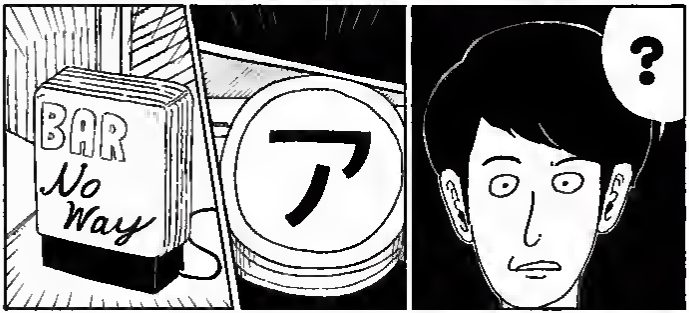

わがるっ!!!!!
ザッ
パァ
気持ち
分がるぜぇぇ!!
いん毒ざぁん!!!
!!


オレもとんかつ屋の
3代目なんだけど
いつも怒られて
ばっかだし…
ガッ
今回の修行だって
全然うまく
いってないし…
そうか
君も家業
が…

でも今日のいん毒さんの芝語
なんかグッとくるものは
あったぜ!
ああありがとう
でもあれは
全然ダメで…
いや!! オレは芝語の
ことわかんねえけど
なんか感じるもんが
あったんだよ!!
あの2人
長く入って
んなぁ
なぁ

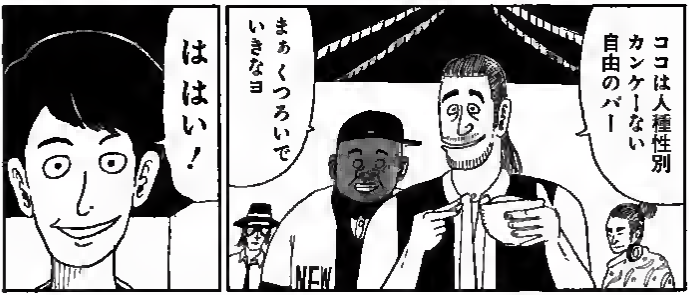
じゃあ
ゆ
服も乾いたことだしこれにて…
色々話せて楽しかったよお互いがんばろうぜ
そうだ!!この後時間ある??
え!?

まぁまぁ……
ホント!? オレいいトコ知ってんだ!!
行こうぜ!!


?
BAR
No Way
ア

アメ横の地下にこんなトコがあったとは…
どうも～
オ！
友達連れてきたナ
よいしょと
えそれってDJ？

そう！オレとんかつ屋やりながらDJもする「とんかつDJ」なんだよ
ひょんなことからここで回させてもらえるようになってね
とんかつDJ……
ん？
トントン


ココは人種性別カンケーない自由のバー
まぁくつろいでいきなヨ
NEW
ははい！

ズンズン
チャッ
ズンズン
へぇ～
これがDJか
チャッ
これは楽しいな
若い人が好きなのも
わかる
チャッ
ズンズン
どれ
オレも体を動かして
みるか
ズンズン
チャッ
ズンズン
YORK
チャッ
ズンズン
ヤッ
ズンズン
ズンズン
いや
しかし
チャッ

ドドドド
チッ
ざわざわ
チッ
すごいな
勝又くん
かっこいいよ
ドドドド
チッ
ドドドド
チッ
オレもいつか
舞台の上で
あんな風に
お客さんを
喜ばせることが
できれば…
ガシッ
こんなとこに
マイクが…

ドドドド
チッ
NEW YORK
！
チッ
ゲドド
え〜ばかばかしい
お話を一席——
チッ
ゲドド
バーン
2015
今は21世紀
（トゥーサウザンドフィフティーン）
え!?
チッ
ゲドド
カタッ
ドドドド

ドドドン
花は桜木！
線路は枕木！
バチッ
これってもしかして
落語!?
いや……
便利だね
上野東京ライン
ドドド
発着番線はナンバー9
チッ

チッ
!!!
ド
NEW
あの時 オレが
いん喜さんの
落語に
感じたものって
……
あいつ若えのに
すげえダミ声
なのな
変なクセで
しゃべりやがって
……
つっかえたり
余計な事が頭に
沢山浮かんできて——
チッ
ドドド
いん喜さん
あんた……

Ah Yeah
ラッパーじゃねぇか!!!!
あ〜え〜
MC
MC
Rakugo
Rap
すっげえ……すげえよ……
すげえよいん喜さん!!!!
ドンドンドンドン

なんなんだよ このグルーヴ！
こんなの 初めてだよ!!
渋谷のみんな… ヤベえぞ！
オレ 上野で
すげえ仲間を 見つけちゃったかも しれねえ!!!
後の生涯の戦友となる2人は こうして 出会った!!!
東京は上野の片隅で、今生まれた化学反応!!! 生涯忘れ得ぬ、若く熱きこの夜――!!!

クラブカルチャー入門・おしえて！ヤミー先生

MCとDJのカンケイ

パーティでよく聞くMCって、実際、DJからみてどういうものなのかなというお話。

僕、MCと一緒にDJで全国ツアーをしていたよ。

それでは、引き続きムードマンさんにお伺いしてもいいですか？本来はパーティの司会者（マスターズオブセレモニー）という意味らしいのですが、あまりピンとこなくて。

彼らはパーティにおける客いじりのプロだよね。もともとMCになりたかった人ばかりじゃなくて、DJ中に、知り合いが酔った勢いでステージ上へ乱入してマイク持ったら予想以上にフロアを盛り上げちゃって、面白いからいろいろなパーティに呼ばれるようになったとか。センスが認められていつの間にかMCになっていたケースも少なくないんじゃないかな。

アゲ太郎のいん喜くんの話はリアルなんですか！

レゲエのMCと、HipHopでラップをするMCみたいに、**カルチャーによって解釈が変わるのもMC特有だよね。**

昔、DJ中のMCでお客さんをいじりすぎちゃったことがあって。フロアは盛り上がったとは言え、思い出すと恥ずかしいです…私はやっぱり専門家にお任せしておきます。

悪ノリ注意だね。

奇跡の一夜の帰り道。高揚感の余韻に浸りながら、2人、何を思う……？

第30皿 かつ is not alone…余熱…そして捕えた心理（truth）…ミッドナイト・かつスピレーションだ!!

いん喜さん…
あの声
言葉の端々の韻
そして独特の言葉の
リズム……
あれはまちがいなく
MCのそれだった!!
そして…
いん喜さんのMCが
オレのDJと混ざって
生まれた あのグルーヴ!!
あれはDJだけでは
つくれないものだ…!!
あんなアガリ方
したのは
初めてだった…
平成寿司
あんなに気持ちが
高揚したのは
初めてだった…!!!

気付いた時には
マイクを持って
歌い出していた…

いや
歌ってたんじゃない

あれはいつも
枕でやってしまう駄話…

でも、それが不思議なことに
勝又くんの音楽に合っていて……

とにかく
楽しかった…!!!

じゃあ
また…

いん言さん!!

ぜってーまた
やろうぜ!!

え!

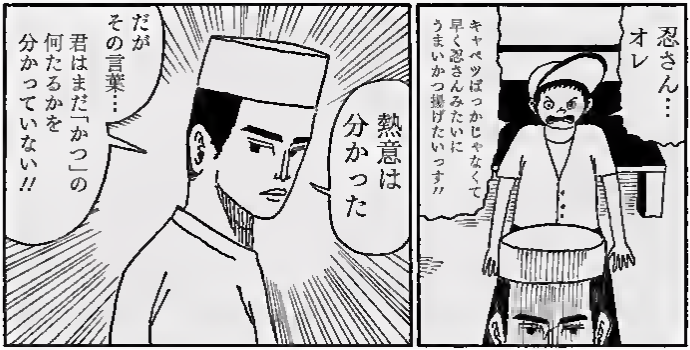
いん喜さんのMCの後ろで オレDJ またやりてえよ!!!
また2人で みんなをあんな風に アゲようぜ!!!
勝又くん…
実は オレも 同じことを 思ってたんだ…
本当!?
できるかな オレに…
できるよ!!
ていうか 向いてる!!
そ そうかな…
ああ大丈夫!! めちゃくちゃ イカしてたから!!
ガシッ
MCって そもそもよく わからないけど…
いいんだよ!! こういうのは バイヴスが大事だから!!
なんかやる気 出てきたぞ!!
勝又くん! やろう!!
よっしゃ 決まりだ!!
夜中だってのに うっさいわねェ
ボンクラ同士で 集まって
?

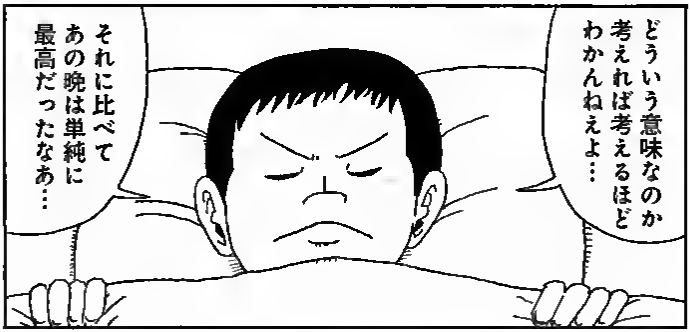
げっ
蓮子さん!!
なにアンタら
知り合いなわけ?
蓮子!!
え何
お友達??
実は幼稚園から
高校まで一緒の
幼馴染でね…
まさかキミ
黒門で働いて
いるとは…
へ〜
そうだった
のかー
あんた相変わらず
陰気なヤツだよね
あんたも
夜遊び
ほどほどにしなよ
ハッ
ハイ!!
そうか…
蓮子の店で…
こうして
実りある
長い一日は
終わった!!

忍さん…
プチ プチ プチ プチ プチ プチ
うーむ
かつれつ
ドゥイ
ドゥイ
ドゥイ
ドゥイ
一体いつになったら揚げ修行をさせてもらえるんですか…？
プチ
教えてくれるのは
硬いな
繊維を意識して
ハイ！
もっとダシとって
キャベツとか米とかかつ以外のものばかり…
これじゃあ渋谷にいた時となにも変わらないですよ…
ドゥイ
ドゥイ
ドゥイ
ドゥイ
どうも～
いらっしゃい～

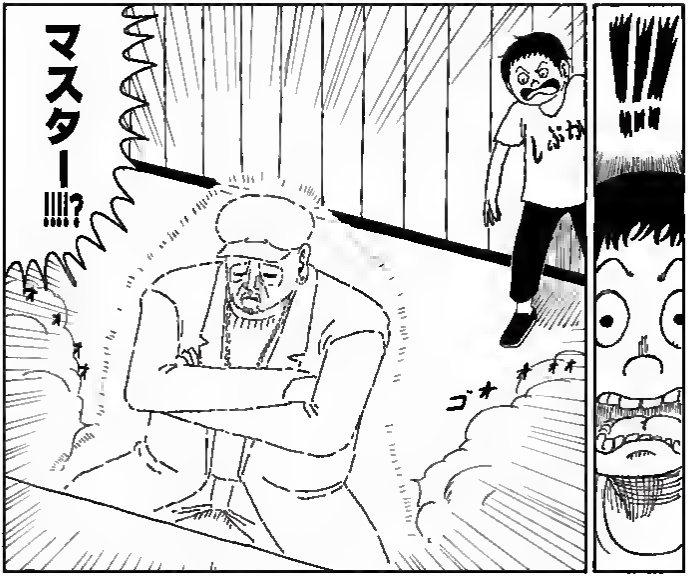
ドゥイ
ドゥイ
ドゥイ
ドゥイ
ドゥイ
ちょっと
ちょっと!!
ポン!
ドゥイ!?
何ブツブツ言ってんのよ
何よドゥイって?
早く注文とって!
いいかい?
わっ!! すいません!!
キャベツもすすむ
みんなすすむ
ガツガツ
アンタもっとお上品に食べなさいよ
なんだかしぶかつでは見ない客層だなあ
うんうまい
パクパク
相変わらず黒門のかつは米がすすむなあ

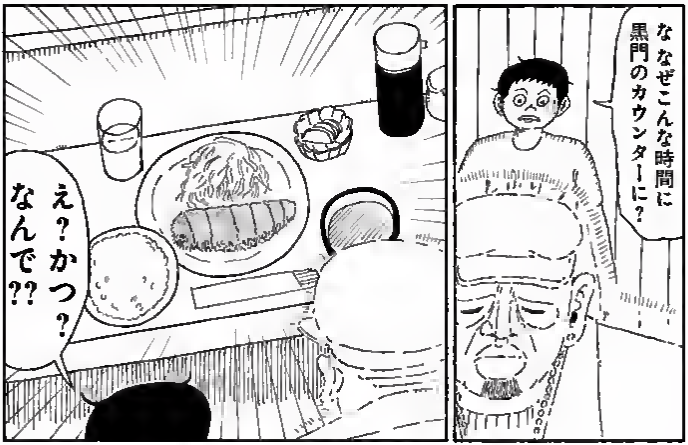
はぁ〜
今日も疲れた
なーんか
うまくいってないし
修行ってこんなもん
なのかなぁ…
それにあの言葉も
妙に引っかかるん
だよな…

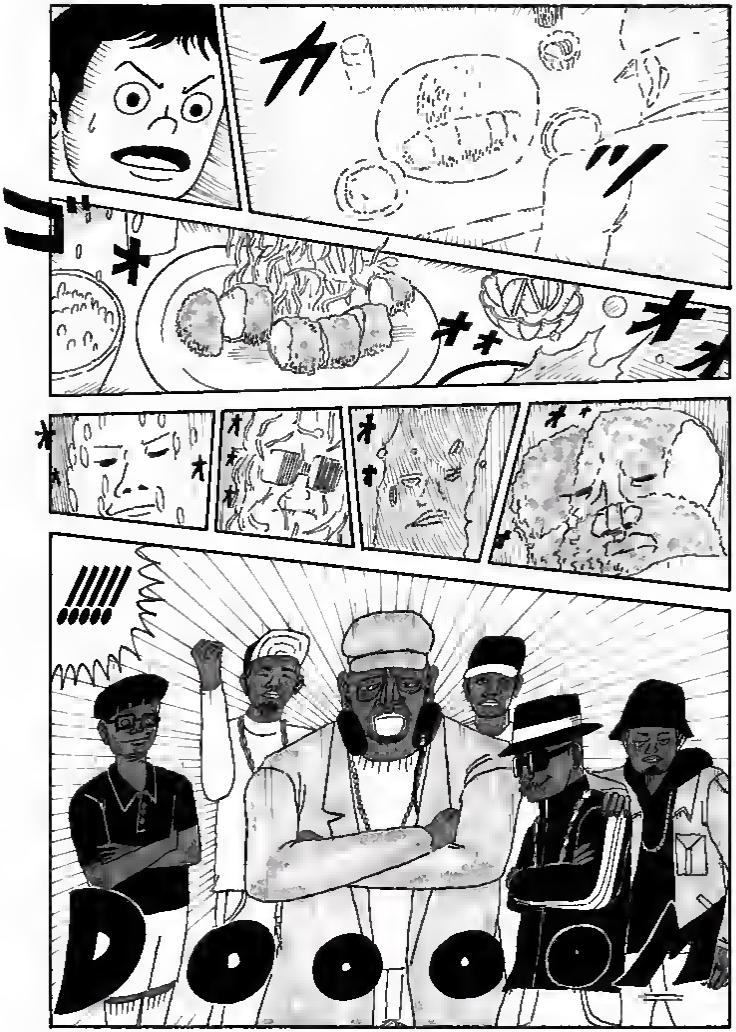

忍さん…
オレ
キャベツばっかじゃなくて
早く忍さんみたいに
うまいかつ揚げたいっす!!
熱意は
分かった
だが
その言葉…
君はまだ「かつ」の
何たるかを
分かっていない!!


どういう意味なのか
考えれば考えるほど
わかんねえよ…
それに比べて
あの晩は単純に
最高だったなあ…

はぁ…
あのアガリ方は言葉にはできない
良さがあった…
グゥゥ…
M' boy...
(少年よ…)
ん？
Wake up...
(目覚めるのだ…)
誰かの声がする…
店の方からか？……
敬語をしがう！
Yo...
(さあ…)
ムクッ
なんだ？
……
ピッ
ジャン！
しぶかっ
ブブブブ

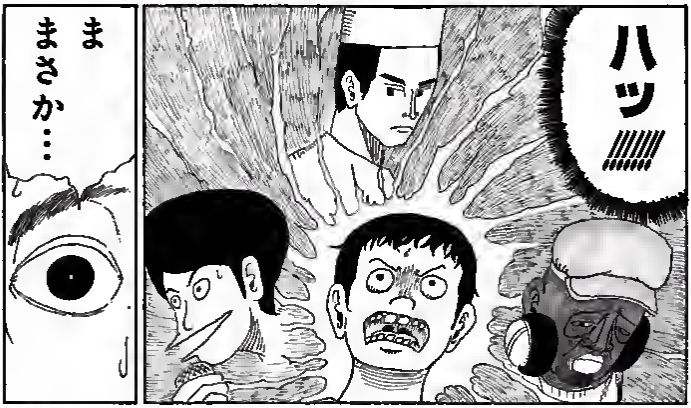

!!!
しぶわ
ゴオオオオ
マスター!!!!?


なぜこんな時間に黒門のカウンターに?
え?かつ?なんで??

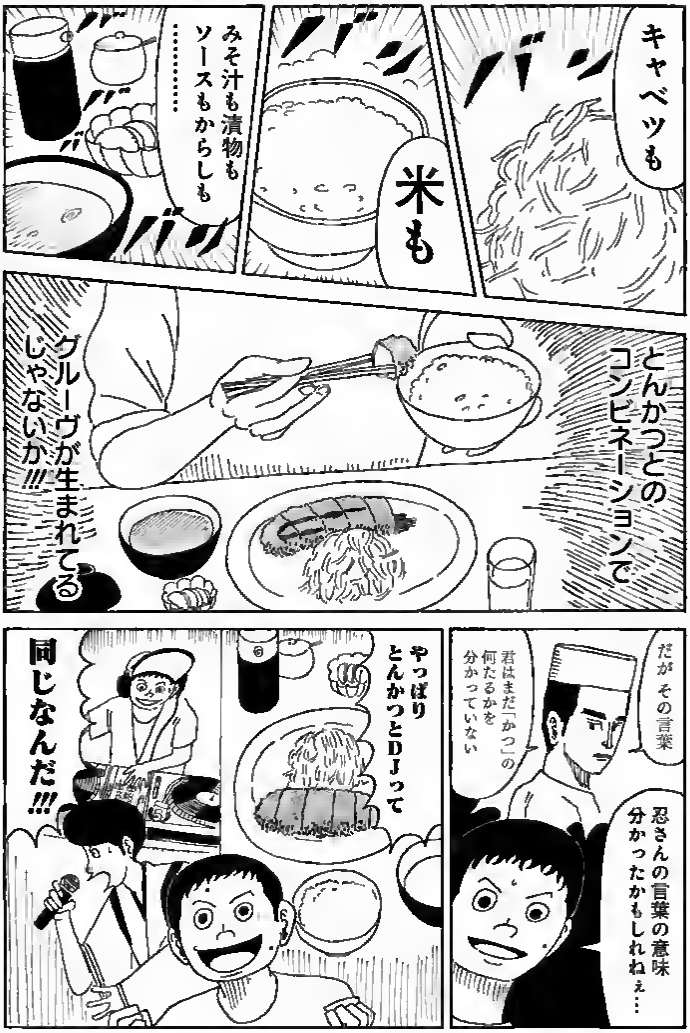

カ
ツ
ゴ
オ
オ
オ
オ
オ
オ
オ
オ
!!!!!
DOOOM

!!!???
Yo' feel it?
(オマエにも感しるか?)
Ho!!
ここは……
Da DJ attrucks da whole crew,
dey affeck each udder 'n' move
da groove.
DJの鳴らす音楽に引き寄せられた
ヤツらが互いに影響し合い
さらなるグルーヴを生んでいる
お互いに
影響し合い…
HOHHOH
Hoo

Tonkatsu-DJ, yo ain't made 'at on y'own, oye?
(オマエだけでつくったものじゃないよな？ とんかつDJよ)
ZOOM
しぶかっ
Dat groove...
(あの時のグルーヴも)
は？
なんだ…夢か…
ムクッ
……


ハッ
ま まさか…

あの高揚感の正体…!!
ダダダ
ダダダ
チッ
チッ
オレだけじゃつくれない
グルーヴ!!!
つまり…
仲間なしには
成り得ない
クルー
グルーヴ!!!
そしてそれは…
とんかつも
同じだった!!!


キャベツも
バン
米も
バン
みそ汁も漬物も
ソースもからしも
……
バン
とんかつとの
コンビネーションで
グルーヴが生まれてる
じゃないか!!!
大事なことはいつだってグルーヴが教えてくれる——DJも……とんかつも!!
忍さんの言葉の意味
分かったかもしれねぇ…
だがその言葉
君はまだ「かつ」の
何たるかを
分かっていない
やっぱり
とんかつとDJって
同じなんだ!!!

どう？
修行は
ぼちぼちっすね
ムぶかつ

いん喜さんやマスター
忍さんのおかげで気付けた

とんかつも
DJも

仲間（グルー）との化学反応で
もっとすげえグルーヴが
生まれるんだ!!!

ぶかっ

そして
夜が明ける
……!!!

とんかつDJ
アゲ太郎

おはよう

おや？
亀さん何を
してるんだい？

フフフフフ
ヒライ

ん？

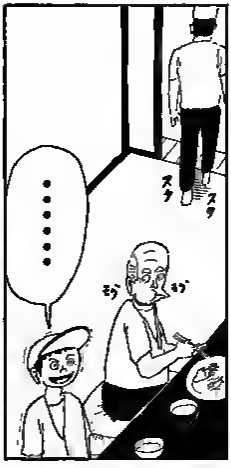
いん喜との出会い、そして忍の言葉の真の意味……今、そのすべてが繋がる――!!

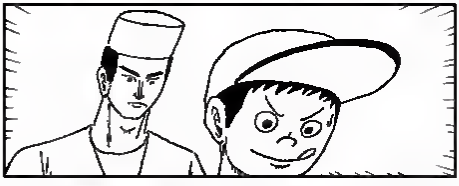
米
グッ
グッ
グッ
味噌汁
うちのと違って赤だしなんだなー
キャベツ
繊維に対して垂直にシャキシャキと

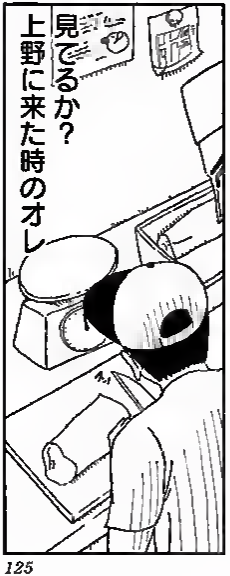
今日のまかないのごはんと味噌汁とキャベツは勝又くんが作ったのヨ
わかめはワシだ
はは い！
フーン
……
じゃあいただきまーす
いただきます
オオオ
オオオ
シャキシャキ

……
うんよく
炊けてるじゃないの
……
勝又くん
ハイッ！
ビシィ
食べ終わったら
肉の仕込みを
手伝ってくれ
はっ……
……
はい……

ほらちゃっちゃと食べて行きな!!
はっ
はい!!
フフフ
バシン


スタ
スタ
……
ギラ
ギラ

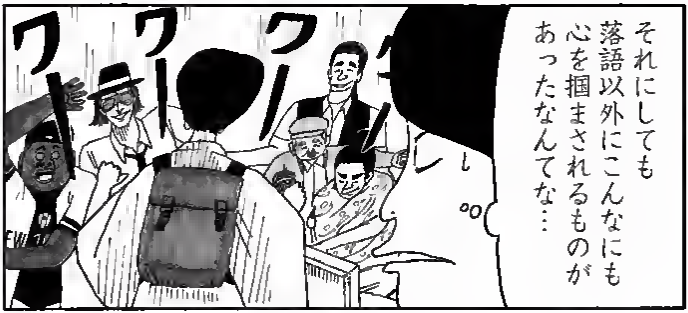



見てるか?
上野に来た時のオレ

修行in肉門
肉の仕込み
筋を取り除いた後 160gずつに均等に切り分けておく。
テンポよくやって体で覚えるんだ
ハイ!!!
カタン

初めは苦戦してたけど
オレはちゃんと
こうして
忍さんの元で
修行をしているぞ！
それに今日の夜だって
いん喜さんとまた
DJもやるぞ!!
ズッ
ほっ
オレ今 上野に
来て良かったと
心から思ってる!!
なんか
オレ…
調子アガって
きた〜!!!
ジュワッ
?
ベン
ベン

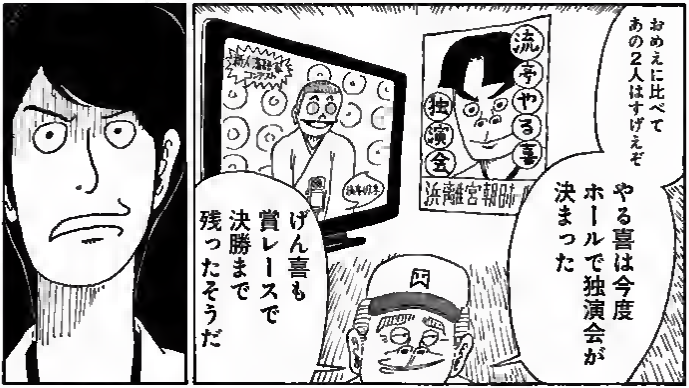
ベベン
ベベン
ブッ
ブッ
ブッ
ブッ
あいつ出囃子に合わせてなにプップッ言ってんだ？
お経？
良いリズムに無意識に体が反応するようになっちまったよ
ブッ
ブッ


それにしても落語以外にこんなにも心を掴まされるものがあったなんてな…

いつもさえないオレがあんなにも盛り上げたんだ…
落語だって（※警）あの調子でいけば大丈夫だよな…うん…
きっと…
いん喜～出番だぞ～
はいっ!!

はぁ…
座布団に座った瞬間にいつものダメなアイツが出てしまった……
シーン&ガーン
え～最近旬のツチノコ
それを言うならタケノコ
フラッ
フラッ
何やってんだよ…
トホホ…
兄さんおつかれさまです
おおやる喜とげん喜か…
わっ師匠も!!
なぁいん喜よ…
おめえ
お先に失礼します!!
自分がどんな落語演ってんのかわかってんのか?
え!?

枕もグダグダやって
噺の方もテンポが
からっきしワリい
ネミ
すすいません…
ガキの頃から
おめえはオレの何を
見て来たんだ？
ド
あ…

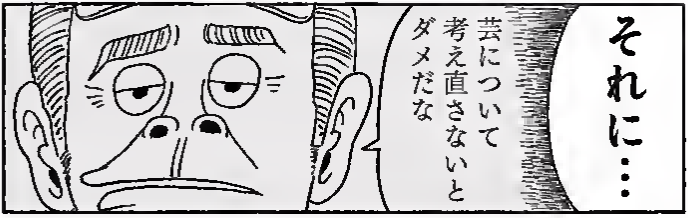

おめえに比べて
あの2人はすげえぞ
流行やる喜
独演会
浜離宮報時
やる喜は今度
ホールで独演会が
決まった
げん喜も
賞レースで
決勝まで
残ったそうだ

おめえももっと
あいつら見習って
もっとガツガツ
演らなきゃな
はいはい…
まぁおめえは
今一度…

芸について
考え直さないと
ダメだな
フンフン～
フフフ～♪
外で回すのも
案外いいよな～

オ！
いん喜さん
遅えぞ～
……
日本のヒップホップのとか
持って来たからさ
参考に聴こうぜ!!
それかまた即興で
合わせてみる!?
それもオモロくなるかも!!
勝又くん
オレ
やっぱり
やめるわ
……
えっ!?
あの夜は なんとも言えない
高揚感…それになぜだか
手応えがあった……
なんだかMC(アレ)と落語を
二つやって活躍してる自分が
想像できたりもした……

でも
オレは
ダメなんだ
もちろん
やりたい気持ちは
めちゃくちゃある…
けど……
本業が
おろそかに
なってる
オレが
やることは
できない…
オレに
やる資格
ないんだ!!
落語家の血筋なのに
技術が人より劣ってるし
人一倍努力しなきゃ
いけないし
このままじゃ
一門の恥
オレは調子にのっちゃ
いけないんだよマジ
あの快感は
まやかし
オレたちは
ただの友達
今回のことは
楽しかった思い出として
しまっておくよ胸に


それに…
芸について考え直さないとダメだな

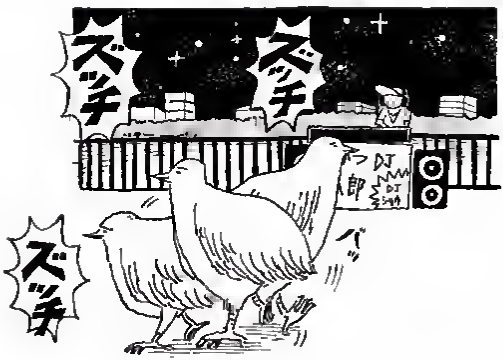
二足のわらじでやってたらうまくいくわけないんだ!!!!

少なくともオレには…
だから…

いん喜さん…

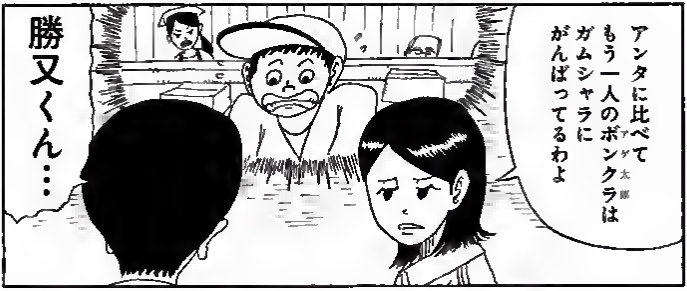
すまない!!!
ダッ
おい!!
おい
これでいいんだ
これで……
こんなハンパな奴と
組んだらかえって
勝又くんにも
迷惑かけてしまう
だろうし……
オレは落語だけ……
落語だけやらなきゃ
いけねえんだ!!!
うわぁぁぁ
ガ
ツ
わっ!!!!
ズズズズズズズズズ

不安感、罪悪感、無力感……不況知のほとりで、揺らるらん書に幼馴染は何を語る——


ズッチ
ズッチ
DJ
DJ
ズッチ
バッ

揚太郎の誘いを振り切り、駆け出した先に、幼馴染・蓮子登場。悩めるいん言が行きつく先は――

プシュ
……
ん？
ところで
昔から変わんない
って何が？
アンタ…
え
どうせまた
自分で自分のこと
縛りつけてんでしょ
ホント昔っから
そうだよね
アンタって
そ そう
かな…


勝又くん…
アンタに比べて
もう一人のボンクラは
ガムシャラに
がんばってるわよ
(アゲ太郎)

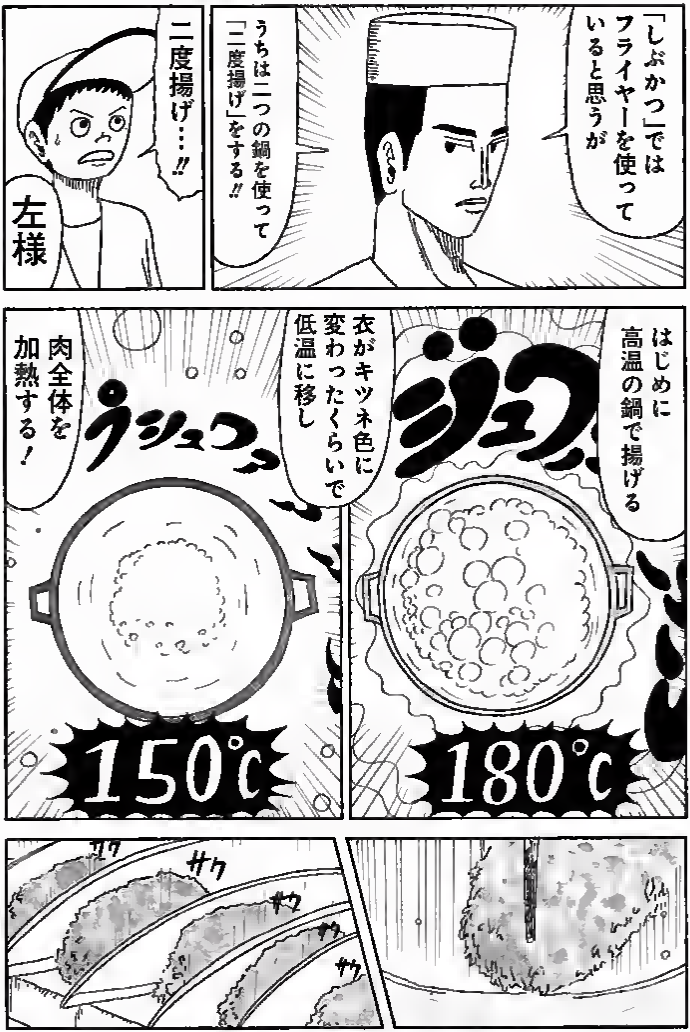
特にアンタと会った夜
くらいから
目の色変わってね
あいつ 案外
やるわよ
あの夜か…

まあ
タン
アンタらがなんで
つるんでるかとか
さっき何があったかとか
あたしは正直
興味ないけど

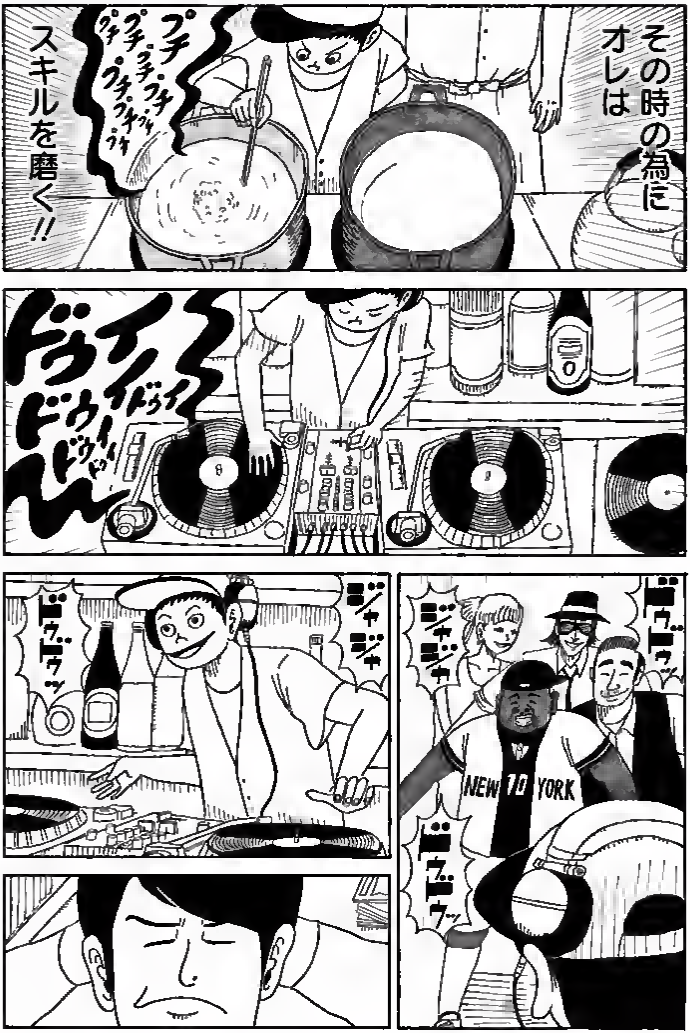
いいわけ？
アンタは
このままで
ラァッ
じゃあたし
明日早いから
スタ
スタ
……
……
スタ
スタ
スタ
このままで…

ねぇ
いいの？
あいつ
ほっといて
ホ
え？
ホ
ス〃
いん喜よ
いん喜
アンタら
つるんでん
でしょ？
ああ
オレ…
なんとなく
なんとなく
分かるんすよ
いん喜さんの気持ち
いん喜さんは
いん喜さんで
がんばってる
んだから
オレがとやかく言う
話じゃないと思って

オレはオレで
今やれることを
上野で全力で
やるだけっす!!
へぇ〜〜
勝又くん
揚げ物へ来てくれ!!
ムラ
ドド

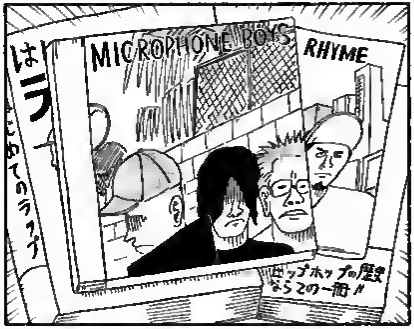

「しぶかつ」ではフライヤーを使っていると思うが
うちは二つの鍋を使って「二度揚げ」をする!!
二度揚げ…!!
左様
はじめに高温の鍋で揚げる
ジュワ
180℃
衣がキツネ色に変わったくらいで低温に移し
肉全体を加熱する!
ジュワ
150℃
サク
サク
サク
サク

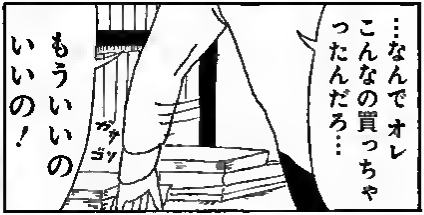
これが代々伝承されてきた
黒門流の揚げ方だ!!
黒門
おお…!!
さぁ夜営業の時間が迫っている!
集中してやろう!!
ハイ!!
ジュワッッッ
大体30秒
ジャッ
ジャッ
すぐに低温の方へ!!
ハイ!!
いん喜さん…
いつになるか分かんねえけど
プチプチプチ
オレはまた一緒にDリできるって信じてるぞ…
ケツダ


その時の為にオレは
プチプチプチプチプチプチプチプチ
スキルを磨く!!
ドゥドゥドゥドゥドゥドゥドゥドゥん
ジャジャ
ドゥドゥッ
NEW YORK
ドゥドゥッ
ドゥドゥッ

いいわけ？
アンタは
このままで
芸について
考え直さないと
ダメだな
ああ～
グル
いいわけ？
グル
ダメだな
グル
いいわけ？
グル
ダメだな
もう!!
うるさ～い
ガン
ガン
ガン
なんだってんだよ
もう!!
いん喜
いん喜
ガン
ドサッ
いん喜の部屋

……


MICROPHONE BOYS
RHYME
はラ
ヒップホップの歴史
なるほどの一冊!!


…なんでオレこんなの買っちゃったんだろ…
ガチャゴソ
もういいのいいの!

ガチャ
ガチャ
ガチャ

これからは親父の言葉通り己の芸について考え直すんだ!
こういうのを聴かなくっちゃ…

ガチャ
ガチャ
でも…
ガチャ

そもそも「芸について考え直せ」ってどういう意味なんだ？…
オオオ
芸…
チャンチャラ
チャースカー♪
うーん…
ピロピロ
ピポピポ
わからん…
上野恩賜公園
上野公園の芸人さんたちが個性的なことしかわからん…
……
個性…
オオオオ
なあいん喜よ…

オレたち芸人っつうもんは個性がないと食っていけねぇ
うん
だが その個性ってのをものにするのは案外ムズかしい
あるヤツは努力を重ねてものにする
テフテフ
テフテフ
ペラペラ
スラスラ
また あるヤツは生まれながらにしてできちゃう…
天才!!
そうだよく知ってるな
だがな いん喜よよく覚えておけ
?
この世には二つに一つだけなんてことはねぇ!!
それはな…2人共ーごはんよー
あいよ〜

もう一つ……
花は桜木
線路は枕木
いやいや
それとこれとはねぇ……
ていうか考え過ぎだよなオレ
こんなんじゃまた蓮子に
レコードテープCD
あゝ上野堂
セール
ん
四郎
演歌
まあ…
スパッ
酒の肴は燻したイカ〜♪
さあ余計なことを考えずに落語の資料集めだ…
柳
Digging
人生の船／八ッ鼻孝美

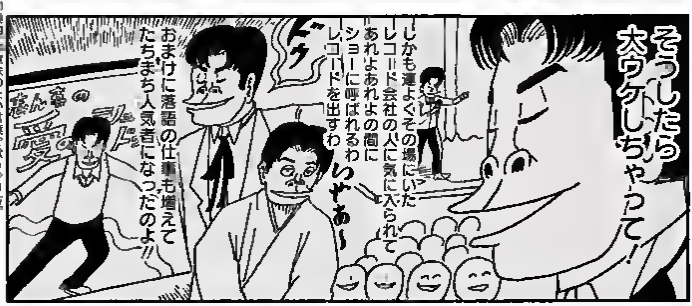
いん喜がディグり当てたのは――今、紐解かれる、知られざる志ん喜の過去……

PRIVATE
BUSINESS

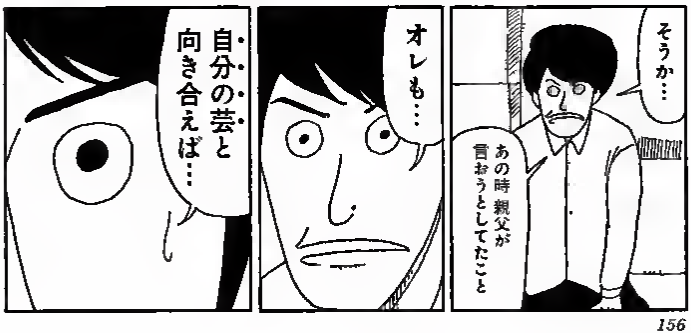
悩めるいん喜がディグり当てた40年前の父親の姿。シュビドゥバの秘密とは……!?

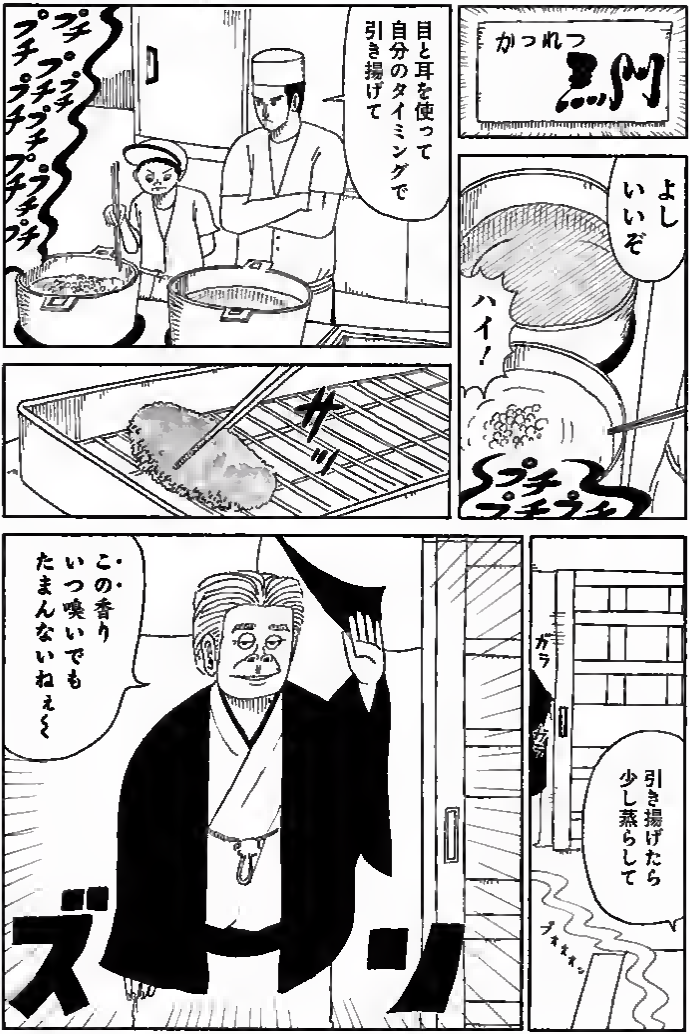
シュビドゥビッパッパッ
ドゥディドゥダドゥー
ディドゥー
間違いない!!
親父だ……
しかしキミが志んちゃんのせがれとはねぇ
よいしょと
ジャーン
ダッダッ
ディドゥダー
そんでもってスキャット噺家時代の志んちゃんを知らなかったとはねぇ〜
スキャット噺家!?
ディー
ダディデ
あれはまだ志んちゃんがペーペーの頃
仕事もほとんどなくてよくみんなで遊んでてね…

※スキャット…ジャズの歌唱法の一つで、音に合わせて即興的に、意味のない言葉で歌うやり方。



あの時 偶然やった
遊びを続けてたから
今のオレがあるのな
遊びが芸を助けて
くれることも
あるんだぜ


そうか…
あの時 親父が
言おうとしてたこと
オレも…
自分の芸と
向き合えば…

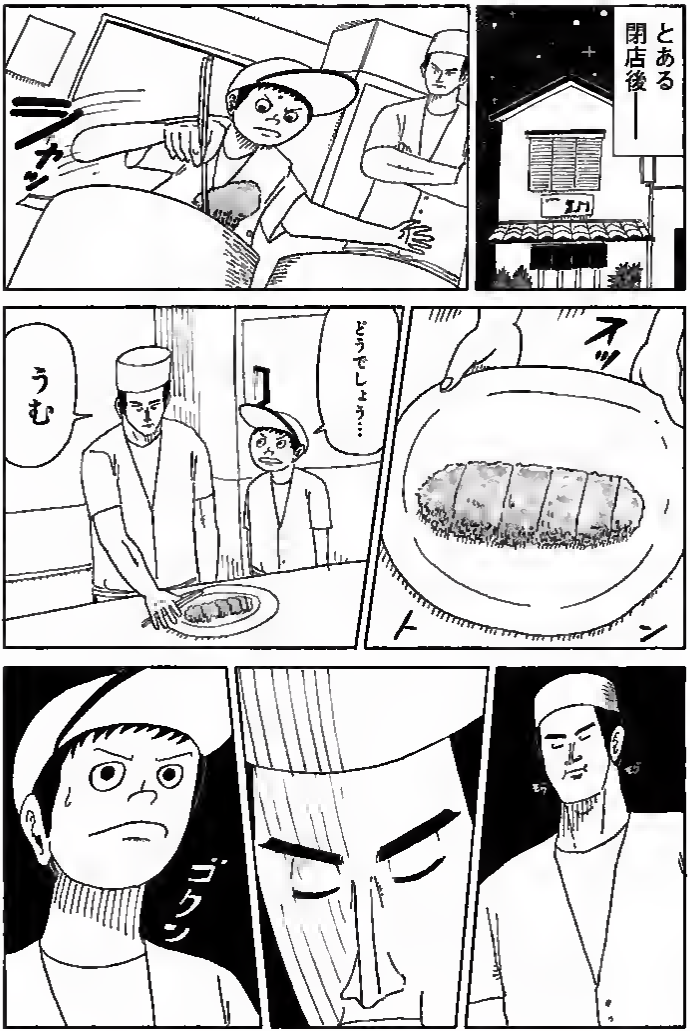

かつれつ
よし
いいぞ
ハイ！
プチプチプチ
目と耳を使って
自分のタイミングで
引き揚げて
プチプチプチプチプチプチプチプチ
ガラ
引き揚げたら
少し蒸らして
この香り
いつ嗅いでも
たまんないねぇ～
ズーン

ああ師匠
いらっしゃい
ム!?
あれは
いん喜さんの
親父!!
師匠はうちの
古くからの常連さん
なんだ
落語家さんが
なぜここに…??
独演会が近いんで
ゲン担ぎに
黒門のかつを頂きに
来たってとこよ
いつも
ありがとう
ございます
ところで
そこの兄ちゃん
見ない顔だな
新入りかい?
あ!
彼は住み込みでうちに
修行に来ている…
勝又揚太郎です!!!
客席見ました!!
サイコーでした!!
ほぉ…
いいねえ
駆け出しの
とんかつ師って
わけかい
食わしてくれよ

いいやでもまだ人前に出せるレベルじゃないんで…！
いい機会だ食べてもらうといい
いただきまぐーす
モグ
モグ
どうでしょう？
ゴクン
うーむちと揚げすぎだな
衣がカタすぎる
ああ…
スー
黒門のかつも落語も代々受け継がれてきた言わば「古典」なわけだ
それをきちんと覚えられねえことにはまだまだ未熟と言わざるをえねえな…
だがしかし

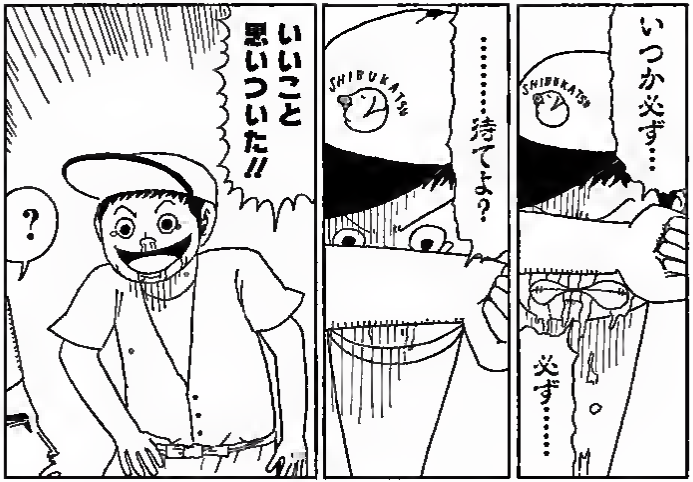
兄ちゃんのかつからは未熟ではあるがそんな古典を敬い
自分の味を出そうとしている姿勢が見えた！
古典…
DJと同じだ…
ごちそうさん
いや！お代なんて！
イヤ
イヤ
イヤ
これはかつじゃなくてアンタへのお代だ
バッ
かつも落語も最後は結局そいつ自身なんだな…
ポン

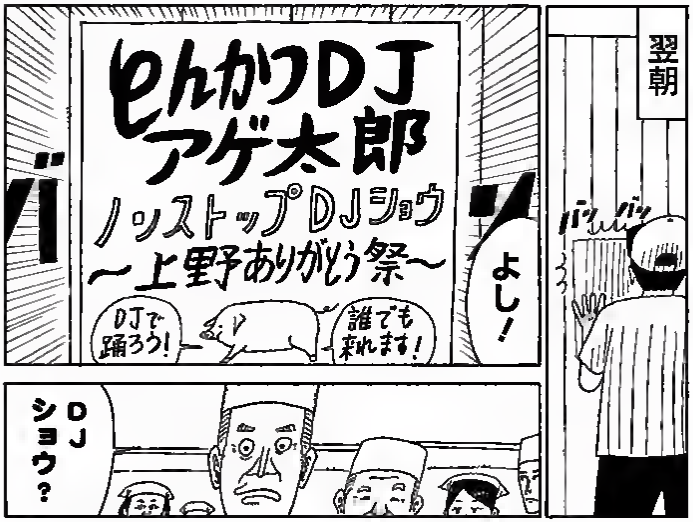
志ん喜の言葉を
胸に揚太郎は
修行に邁進した!!!
そして もうじき
上野の街にも
春がやって来ようと
していた……!!!
ダッ
ダッ

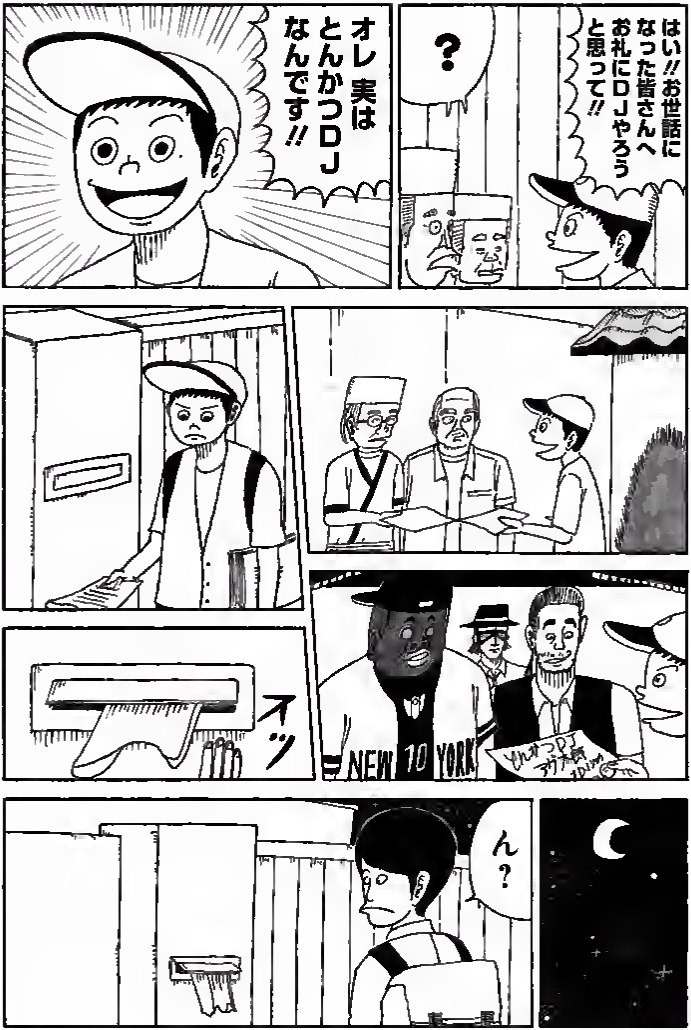

とある
閉店後――
ニヤン
オッ
トン
どうでしょう…
うむ
ゴクン

……
うむ
これは黒門のかつだ！
え!!??
とんかつ道
このかつがキミのとんかつ道のスタートライン！
ここから自分の味を見つけてくれ!!
まあこれからが長い道のりだがくじけず…
ん？
この修行で学んだことを忘れずに
渋谷に戻りなさい！

忍さん…
SHIBUMATSU
あぁ
ありがとうございましただ!!!!
!!!
ヴぁ
来たばかりの時はやってけるのか不安でしょうがなくて正直 上野が好きになれなかったんです…!!
ホタホタ
いつか必ず恩返しします!!!
よくがんばったな
でも皆さんのおかげでめちゃくちゃ充実した修行ができました!!!
ヴヴヴヴ
本当にありがとうございました!!!


いつか必ず…
SHIBUKAZU
……待てよ？
必ず……
いいこと思いついた!!
？

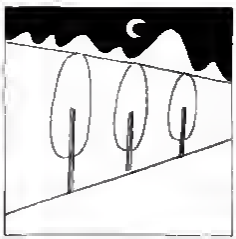

翌朝
バッ
よし！
とんかつDJアゲ太郎
ノンストップDJショウ
〜上野ありがとう祭〜
DJで踊ろう!
誰でも来れます!
DJショウ？


はい!!お世話になった皆さんへお礼にDJやろうと思って!!
?
オレ実はとんかつDJなんです!!
NEW YORK
オッ
ん?

同じ上野の空の下、それぞれの胸に去来する想いや如何に……上野おかわり祭、開催!!!

溝さんのDIGってナンボ！

Digger's 店長
溝黒五郎



Don't cry boy / The tear

80年代に活躍したイギリスのロックバンドの代表曲の一つ。歪んだギターの特徴的なリフから始まるイントロは、若い頃おれもよく聴いたもんだ。今聴いたらちょっと青くせえと感じる歌詞も当時は夢中になって覚えたな…。楽曲もさることながら、ジャケットやバンドメンバーの着ている服などビジュアル面にも屈折したセンスが感じられる。

男の船 / 八ッ島浩美

誰もが知ってる演歌クラシック。港、漁師、酒といったキーフレーズ…漁（いさり）系歌謡曲といえばまずはこの唄が挙がるだろうな。かつてトラック運転手のマドンナといわれた八ッ島浩美のハスキーな「泣き節」が沁みるナンバー。やっぱり、日本人なら演歌だな…って、いけねえいけねえ、まだ俺、そんな歳でもねえからな！

志ん喜のシュビドゥバ75 / 流亭志ん喜

今やベテランになり円熟味を増している噺家、流亭志ん喜。彼が若手時代に、もう一つの顔であるスキャット歌手として出したレコードがコレだ。軽快なビッグバンドジャズの演奏と志ん喜のユーモラスなスキャットは今なおグルーヴィーだし、たまに音程ハズれるのがまたイイ。さすが上野、イカした和モノが眠ってるな！

アゲ太郎、上野修行最終日。今宵はアゲの恩返し・ノンストップDJショウ!!

第34皿 花の雲 かつは上野か浅草か…サクラ咲く! 激マブセッションで聖地にsee'yo!

とんかつDJ
アゲ太郎
ノンストップ
~上野おかげ祭~
すぐそこ
ツッツッ
ツッツッ
チャッ
NEW YORK
ツッツッ
チャッ
ツッツッ
チャッ
ツッツッ
チャッ
ツッツッ
心優しき上野の皆様の
ご協力により
会場手配にこぎつける
ことができました。
ありがとうございました!!
勝又揚太郎

ラァ
上野
パラ
おお〜
やっとる
やっとる
あ〜
ハ〜スゴい
じゃないの
勝又くん
かっこいいねェ
うちにいる時と
別人だね
ラァ
パラ
パラッ
おっ！
いいねぇ〜
ふぅ
ベベッ
……
ベベッ
ベベー
勝又くーん
いいぞ〜
もっとかけろ〜！

ありがてえ…
良かった
みんなで楽しんで
くれてるみたいで…
けど…
来なかったか
やっぱり…
どうする？…
今行かなきゃ
絶対後悔するぞ…

でもあんなに
ヒドいことを
言ってしまった
二足のわらじ
なんてできる
わけないんだ!!!
今さら
合わせる顔
なんて…
オレにそんな
資格なんて…
いいわけ?
アンタは
このままで
遊びが差を助けて
くれることも
あるんだぜ
なにを
ブツブツ
言ってんだよ
オレ!!
これから
変わるんだろ?
いや もう
変わったんだろ?
ブツブツ言いたい
なら あそこで
吐き出せばいい!!

揚太郎の野郎…
見知らぬ土地でも立派に回してやがるよ…
ボク
ボク
ボク
ボク
ちょっと休みましょうか
そうね
「いっぱいのお運びで…」
レスポンスは無しか!!
オレは"断家"無かったそれしか!
ん?
お?
Yo! Say!
寄席じゃダメでも
血筋だけ立派
二ツ目でもまだ
座布団flipper
上野広小路
マインドは袋小路
仲御徒町
タダのチャンス待ち
!!
?

でもこの瞬間
俺は心機一転
「根が陰気？
デメエ言ってみろ
もう一遍
ダッ
バッ
上野
ありがとう祭
MC INKI
今
in da house
流亭いん喜
の
「いん」
は
韻(ライム)!!!
上
あり
う祭

オオオ
カッコイイ
イイイイ!!!
NEW TO YORK
イヨ!!
待ってました!!!
ウォーク
ファーク
オーオー
いん喜さん…
オーオー
勝又くん
オレ…
遅えよ
いん喜さん
え?
それより
時間ないから
とばして
いくけど
大丈夫?
ダッ
上あり
おっ…
おう!!!!

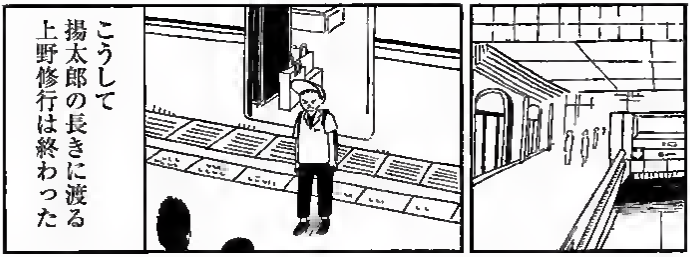
You see? My buddy DJ AGE-TARO
カッ
湯島池之端で出会った野郎
ドゥン
いくぜ!!!
オオ
ドゥドゥドゥドゥドゥドゥドゥドゥ
鳴かず飛ばずは言うに及ばず
ドゥン
でも不忍で起こそうぜBUZZ
カッ
ドゥン

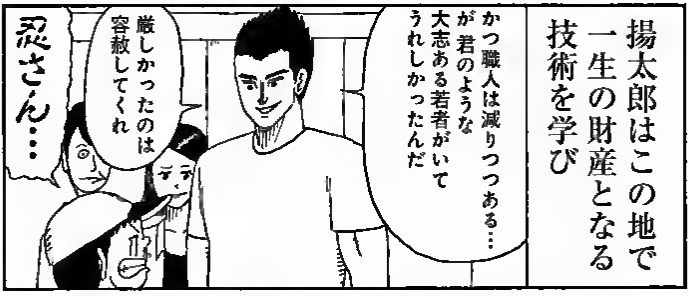
どう？俺とピロートークレペゼン台東区
ドゥン
こじ開けろチャクラまだ…ほんの枕
ドゥン
2

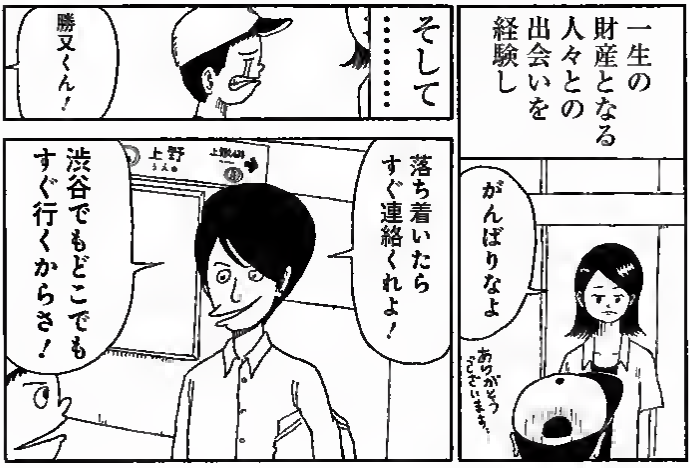
さ 最高じゃねえかこの野郎…
ドゥ
カッ
あいついつの間にあんなイカしたMCを仲間に…
ドゥン2
フッ
フッ
アパッチ…お前も分かるか
ガシッ
確かに揚太郎のつくるビートがMC(ラップ)のラップと気持ちいいほどハマッてやがる…
カッ
ゾゾゾッ
ユッサ
ユッサ
ユッサ
ユッサ
見ろよ…
ユッサ
ユッサ
ユッサ
ユッサ
公衆の面前で決して踊らねえ主義のオレの肩がこんなにも揺れてやがる…

これはもう
事件だぜ
ファー
ドゥン2
カッ
ウォー

ドゥン2
ワーー！
ガッ
ウォ


こうして
揚太郎の長きに渡る
上野修行は終わった


揚太郎はこの地で
一生の財産となる
技術を学び
かつ職人は減りつつある…
が君のような
大志ある若者がいて
うれしかったんだ
厳しかったのは
容赦してくれ
忍さん…


一生の
財産となる
人々との
出会いを
経験し
そして
……
勝又くん!
がんばりなよ
ありがとうございます。
落ち着いたら
すぐ連絡くれよ!
渋谷でもどこでも
すぐ行くからさ!
上野

一生の財産となる

ああ頼むぞ！

バシン

同志（アイ・メン）を手に入れた!!

揚太郎の新たな門出を祝うかのように

ガタッ

ゴトッ

翌日、上野公園の桜は――

満開を迎えた

とんかつDJアゲ太郎 ～上野修行篇～ 完

さらば上野!!ありがとう上野!!咲き誇る万感の想いを胸に、いざ秋葉・渋谷へ――!!

小山ゆうじろうによる

TONKATSU DJ AGE-TARO

制作メモ

1 上野修行篇

突如として始まりますこのページでは、アゲ太郎を描くうえで、考えたこと・思いついたこと・取材をして得た情報・こぼれ話・想い出等をほぼほぼ描いてゆこうと思います。『あ～こんな感じで描いているのか～』と少しでも感じていただければ幸いです。

実は…

今巻で収録されている『上野修行篇』、元々、このマンガの連載が始まる前、連載会議の為にネーム3話分と併せて作った「企画書」に既に書いていた!!!

●上野修行編

上野にあるとんかつの名店に修行に行くことになった福太郎。ポロカスにシゴかれて公園で落ち込んでいると、隣には同じように凹んでいる若者の系統家がいた。路地中に「帽を被む」クセに悩み、前置に破門されかけていたが、福太郎は「MC」に転職することを勧める。

↑コレ 微妙にニュアンスがちがうところもあるが、ほぼ設定は出来上がっていた!!!

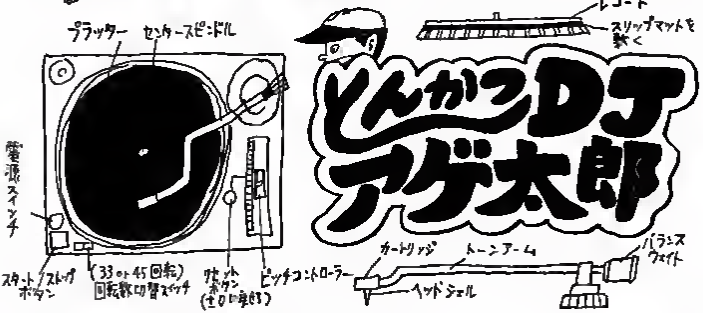
HOSOKU

① 連載マンガを決める為に行われる編集部内の会議。

② 原案イ・ビョオと半ばほろ酔い状態で作り上げた。「今後の展開」というページに、これからやろうとしているネタも含め、たくさん書いた。ドンミョンもこの時点でいました。↓コレ

●イ・ドンミョン現る

EDM(エレクトロ・ダンス・ミュージック。現在、世界的に流行しているクラブミュージックのジャンル)を自在に操る謎の韓国人DJイ・ドンミョンが渋谷で大暴れ!



そもそも… なんで上野×落語 MC×とんかつ にしたんだっけ

いくつかの理由があるのですが、1つ思い当たるのは…

北海道札幌を本拠地に活動するMC BOSS THE MC(ILL-BOSSTINO)とトラックメイカー・O.N.O、DJ DYEのスリーマンからなる日本のヒップホップグループ。

昔、THA BLUE HERBさんのライブを観に行った時のこと。MCのBOSS THE MCさんの、曲と曲の間のラップがぼくに大きな衝撃を与えました。

(2015年刊/『小山ゆうじろうの全集』38ページより)

感じ方は人それぞれだと思うけどぼくには BOSSさんのラップが、

流暢な落語家さんの喋り

※特に、「前口上」のような耳心地の良い喋り

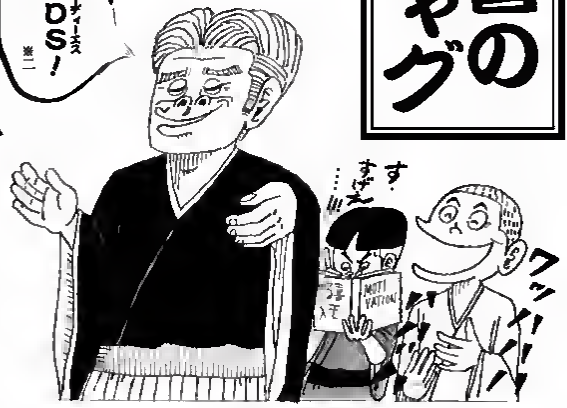
に聞こえたのです。

思えば、MCと落語家は、ともに言葉を武器にする**話芸のプロ**。ほかにも、喋りのリズム、古典の引用や応用に重きを置いているところなど、落語とMC(ラップ、HIPHOP文化)は親和性が高く「この2つでなにか作ったら面白いだろうなあ」と思ったのが、『アゲ太郎』を思いつく2-3年前でした。

そして時は経ち……

とんかつDJマンガをイーピャオと描くことになり、**とんかつ**の発祥の地が上野だから、演芸場もいくつかあるし、上野の落語家のキャラを出して、MIXしたら面白くなるというアイデアを貰い、上野修行篇のあらすじは完成しました。

流亭志ん喜の上野ギャグ



（坂上二郎のマネで）
都美ます！
都美ます！

（パレトの構えで）

※一．ABAB……1970年に開業した上野のファッションビルで、下町のスーパーチェーン「赤札堂」と同グループの出資。語源は、アフリカの言葉で「誕生」という意味らしい。

※二．不忍池弁天堂……上野公園南部の不忍池の中央部に弁財天を祀る「弁天堂」が浮かんでおり、周辺の水面はハスの葉で覆われている。谷中七福神巡りの5つの1スポット。

※三．東京都美術館……上野公園にある東京都所管の美術館で、略称「都美」。園内には他、東京国立博物館、国立西洋美術館、国立科学博物館などがあり、上野はミュージアムの町としても有名。

※四．鶯谷駅……JR山手線の内回りに乗って上野の一つ隣の駅。線路を挟んで、寺院墓地とラブホテル街が向かい合う。山手線内で乗降客数が一番少ない駅。

とんかつDJアゲ太郎　第三巻

原案　イーピャオ

漫画　小山ゆうじろう

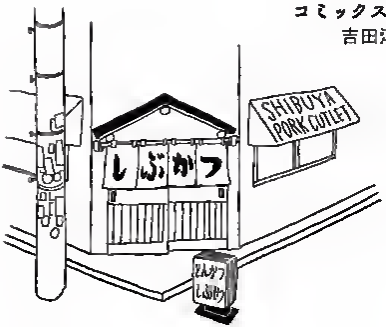
デザイン
宮崎希沙

協力
とんかつ すぎ田
Yummy
阿部幸大
トーマス・洸太・レイシー
DJ HIRO from Pizza Bozz!!
TiMT（Toru Tomikura）
柳家小多け

写真
行竹亮太
熊原哲也

担当編集
村越周

コミックス担当編集
吉田淳志



DIGITAL
SHUEISHA JUMP COMICS

とんかつDJアゲ太郎

3巻

イーピャオ
© イーピャオ 2015, 2015

小山ゆうじろう
© 小山ゆうじろう 2015, 2015

初版発行　　2015年
デジタル版発行　2015年

発行所　集英社
http://www.shueisha.co.jp

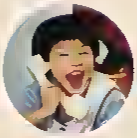
この作品は、デジタル配信用に再編集を行ったものです。

本作品の内容あるいはデータを、全部・一部にかかわらず、無断で複製、改竄、公衆送信（インターネット上への掲載を含む）することは、法律で禁じられています。また、個人的な使用を目的とする複製であっても、コピーガードなどの著作権保護技術を解除して行うことはできません。

JUMP COMICS PLUS
とんかつDJアゲ太郎 3
原案：イーピャオ
漫画：小山ゆうじろう
集英社

原案　イーピャオ
Yipiao

渋太郎が上野を目指して
乗り込むのは東京メトロ銀銀銀
通し真夢通方面から終点の
無谷駅に向かっていく電車は
渋谷がスリバチ状の谷になっている関係上…
トンネルを抜けたと思うとそのまま
東銀百真銀真横道の
3Fにプノさをっています。



漫画　小山ゆうじろう
Yujiro Koyama

休みを調いて　旨得をして
得た銀銀をたくさん詰め込んで
贈りに当たたものよりも　個外
パッと思いついたものの方が
喜居されたり当白がったりするから
よくわからんものです。
でもそこがいいですよね、
フィーリングって大事だ！

※表記はコミックス発売当時のものになります。

本体・裏表紙

※表記はコミックス発売当時のものになります。

本体・表紙

※表記はコミックス発売当時のものになります。